



శ్రీ మై స మః

# హత్యా పేటిక

(డి ప్లెక్టివ్ న వల)

శ్రీ ం థ క ర్త .

సహస్రావధాన ఫణింద్ర, సహస్రావధాన వాచస్పతి,  
సహస్రావధాన చతురానన, సహస్రావధాన  
వంచాననా ద్యనేకబిరుదాంకిత  
పంచ సహస్రావధాని

జలధ్యా ల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి



ప్రకాశకులు :

కొండా శంకరయ్య

పుస్తకవ్యాపారులు,

సికింద్రాబాద్, హైదరాబాద్ జి వరంగల్.

1954

రవీంద్రయ్య సంకలితము]

[వెల వి. జి. 1-0-0

ప్రతులు 1000  
ప్రథమ ముద్రణము  
1954



ప్రీమియర్ పబ్లికేషన్స్  
గంజిబజార్  
సికింద్రాబాద్

## హెచ్చరిక

ఈ పుస్తకముయొక్క సర్వాధికారములు మాకే  
జేందియున్నవి, కావున మా అనుమతి లేనిది దీని నితరులు  
ముద్రింపగూడదు. అట్లు ముద్రించినచో మాచే నొనర్పబడు  
సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురని యిందుమూల  
ముగా హెచ్చరించనై నది.

ఇట్లు

కొండాశంకరయ్య

పుస్తకములవ్యాపారము

సికింద్రాబాద్.

## విషయ సూచిక.

1. విహారాభిలాష .
2. మనోనిశ్చయము బలము.
3. ఆపదలకు సమయములేదు.
4. విచిత్ర మణిపేటిక.
5. చారుని చాతుర్యము.
6. హంతకునకు దయారసమెక్కడిది ?
7. కీడులో మేలు.
8. ప్రజోపకార నిశ్చయము.
9. అశ్వనిర్మాణము.
10. అంబపల్కు జగదంబాపల్కు.
11. బల్లకట్టు ప్రమాదము.
12. వంచకుని వినాశమునకు బునాది.
13. అశ్వమునకు స్థానచలనము.
14. కొయ్యగుర్రము కడుపులో జీవాలు.
15. జయ్ సాంబశివా !
16. ప్రజోపకారముకొఱకు నిర్బంధావాసము.
17. పక్షికి తెక్కలు తెగినవి.
18. దొంగలగుహకు తాళము.
19. హంతకునకు మృత్యుదేవ తాహ్వనము.

# హత్యాపేటిక

## 1. విహారాభిలాష

ఒకనాటియుదయమున హేలావతి స్వస్థానమగు భీమ రాజనగరమునగల నిజనివాసమునఁ దనప్రియవల్లభుడగు, మహావీరునితో సరసస్థలాపము లాడుచుండెను, అప్పుడు వారు తమపరమమందిరములో నుండిరి. మందిరమధ్యమున నొక ఎత్తైన పెద్దబల్లయుండెను. దానిపై వివిధవార్తాపత్రికలును, మాసపత్రికలును, వారపత్రికలును నలుపక్కల వ్యాపించి యుండెను. బల్లచుట్టును సుఖాసనము లమర్చబడియుండెను. పైభాగమున గప్పునుండి విద్యుద్దీపముల యద్దపులుంగలు వ్రేలాడుచుండెను. నలుపక్కల గోడపై నాంధ్రవీరుల చిత్ర పటములు దగిలించబడియుండెను. రెండుప్రక్కల విద్యుచ్ఛక్తి ప్రేరితములైన వీవనచక్రము లమర్చబడియుండెను. హేలా వతియు మహావీరుడును చదువుబల్లప్రక్కలనున్న యాసనము లపై ఒకరికెదురుగ నొక్కరుకూర్చుండి ముసిముసిగవులు నవ్వుచు, చంచలేక్షణములతో నొండురుల వీక్షించుకొనుచు, వార్తాపత్రికలలోని సంగతులను, సాశ్చర్యముగ దర్శించు చుండిరి. గోడలకిటికీలలోనుండి విసరు పొలగాడ్పులకు యువతీ మణి ముంగురులల్లాడుచుండెను. వలిదవయ్యెద అప్పుడప్పుడు గాడ్పునప్రవహింపఁ జిటునవ్వు మోమున మొలకలెత్తి నల్ల భునితో నిల్లుసంభాషించెను.

“ప్రియా! మనము రాజకీయనిర్బంధితులవలె నీనాలుగు గోడలనడుమ బొమ్మలజూచుకొనుచు గూర్చుండుట; మీకుత్సాహకరముగా నున్నదా? ఒక్కనాడైన లోకమున గల మనోరంజకములగు తావులనుజూచి పరిజ్ఞానము నాగ్నించుచు నానందించుట యుచితముగాదా? మనమిరువురమును విహారార్హ స్థానములయందు జోడుగవిహరించుచు బ్రసంగములు చేయుట నాకొకయభిలాషయై యున్నది. ఏమందురు?”

“ఎచ్చటికిబోవలయునని నీయభిప్రాయము?”

“ఇచ్చటికి వండ్రిండుమైశ్వరదూరములో, బ్రజావిహార సౌఖ్యమునకై ప్రభుత్వమువారేర్పాటుచేసిన పూచోటయును, దానిలో భూగర్భమున నిర్మాణముచేయబడిన చీకటిభవనమును జూచిరావలయునని నాయాశయము.”

“నీకెన్నియో యభిలాషలుండవచ్చును. వానిలోనిది యొకటి, అట్టికోరికలు నెరవేల్పుటకు నవకాశము గావలయునుగదా?”

“ఇప్పుడు మనమింటియొద్ద నుండవలసిన నిర్బంధ విషయమేమున్నది?”

“అన్నియుదెలిసి తెలియనిదానివలెఁ బ్రసంగించుట నీకుసహజగుణము. దేశమందంతటను బందిపోట్లు చెలరేగి యున్నవి. ఎందఱిలో బందిపోటుదొంగలను బట్టుకొని పరిశోధన శాఖాధికారి మనోహరరావు సీవుచేప్పిన చీకటి గృహములోనే బంధించినట్లు వినియున్నాము. దొంగలు చెలరేగి కొంపలునిలువున దోచుచున్న సమయములో, మనము ఇల్లువిడిచిపోవుట యెంతహానికరమో విచారించుము.”

“ఇంటిరక్షణ మనతోనే ఉన్నదావమి? ప్రభాకరరావు ఇల్లుచూచుకొనలేడా? తండ్రితరువాత కుమారుడు గృహ రక్షణకు బాధ్యుడుకాడా? అదిగాక మనమెంతదూరము పోవుచున్నాము. ఎన్నట్లుతిరుగగలము. రేపు ఒక్కరోజు ఉండినచో మఱునాడు ఉదయమున జామాప్రాద్దేశ్కకముందు ఇంటికిఁ జేరుకొనగలము. ధైర్యముచేయుడు.”

“సరే! నీయిష్టము. ప్రభాకరరావునుబిలచి రేపు ఒక్కరోజు ఎక్కడికివెళ్ళక యింటివద్దనేఉండుమని చెప్పము.”

వల్లభుని యంగీకారముకాగానే, హేలావతి యత్యంతా మోద భరితురాలయ్యెను. బిరబిరలోనికిబోయి, ప్రభాకరుని గిలిచి “నాయనా! మీతండ్రియు నేనును ప్రజారామమునకు బోవుచున్నాము. అక్కడి చీకటియింటివంతలను జూచి రాగలము. రేపటిదినము మేముక్కడనేయుండి ప్రేక్షకుల వసతిగృహముననే భోజనము చేయుదుము. అవకాశము కలిగినచో రేపుసాయంకాలమునకే రాగలము. అంతవఱకు నీవింటికడనేయుండి జాగరూకతతో గృహరక్షణము సేయు చుండుము. శీఘ్రముగ మనమోటారును సిద్ధపఱపుము.” అని చెప్పెను. ప్రభాకరరావు అందులకుసమ్మతించి, మంచిది అట్లే యొనరించెదననిపల్కి యింటిలోనికిబోయెను హేలావతియు లోనికిఁబోయి, నిశ్చితప్రయోగమునకు అవసరములయిన, ప్రధానపదార్థములను సిద్ధముచేసెను. సంసారనిర్వాహణ బాధ్యతగల మహావీరున కీప్రయోగమున సంతయుత్సాహము లేకుండినను, హేలావతియభిలాష దీర్చుటకై నను సమ్మతింప వలసివచ్చెను. అతడును నల్లనల్లన నడుగులిడుచు యింటిలోనికి



బోయెను. వారెల్లరును నెప్పటియట్ల మజ్జనాహారాది కార్య క్రమమును బూర్తిచేసికొని, కొంతతడవు విశ్రాంతి దీసికొనిన పిమ్మట, మోటారు సిద్ధపఱుపబడెను. హేలావతిగారు మహా వీరుడును యంత్రశకటమునెక్కి, చీకటిగృహముగల ప్రభా రామమునకుఁ బ్రయాణముచేసిరి.

## 2. మనోనిశ్చయము బలము.

“భీముడా ! ఏమిటీనుకొనివచ్చినావురా ?”

“బలేదెబ్బ కొట్టాములే,”

“పది వేలకుంటుందా”

“అయేలేమిటో నాకుదెలియదు, తప్పడు బంగారం ఉన్నది, పెట్టడు రూపాయలుఉన్నాయి”

“బలేయేటు, పదివేలకు తక్కువగాఉండదు,”

“ఇదంత ఎక్కడ కనిపెట్టావురా ?”

“చాలాలొల్లిపెట్టకు, భీమరాజనగరంలో ఒకనియిల్లు దోచాను.”

“అవునురా ! నేనుగూడ ఆయింటిమాట చాలరోజుల నుంచి గుర్తుపెట్టుకున్నాను. ఆమాట నీకుదక్కినది,”

“ఒరే! నేను ఏటికెదురీదుతానని నీకుదెలియదురా? కాని ఈపర్యాయం కావలసినంత కథజరిగినది. నేనుగనుక బయటపడ్డాను.”

“ఏమోచేసికొనివచ్చావు. మనోహరరావు కేమీ తెలియలేదుగదా?”

“ఆసంగతి అంతాచెప్పావాను. ఆయింట్లో ఖజానా పెట్టె తీయడానికి తాళంచెవులియ్యమని ఆయింట్లోఉన్న కుట్టవాణ్ణి అడిగాను. వాడుకొంచెంసేపు మోరాయించాడు. రెండుదెబ్బలువేసి పండబెట్టి, కన్నపుకత్తి చూపాను.”

“కేకలు వేయలేదా?”

“మొదటిసారి కుంయ్ మనగానే గొంతుపట్టుకున్నాను. నోట్లోగుడ్డకుక్కాను.”

“చివరకు తాళంచెవి యిచ్చాడా?”

“కత్తి గూడమీదపెట్టేవరకు చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టి, బొడ్డులోఉన్న తాళంచెవులు క్రిందపారవేశాడు. వాణ్ణి మన వెంకడికి అప్పజెప్పి గుంజకుకట్టివేయించి, ఖజనాపెట్టె తెరిచాను. ఇదిఅంతా అందులోదే. పనిపూర్తిచేసికొని ఇంటిబైట గొళ్ళెముపెట్టి దోపపట్టాను.”

“వాడు బ్రతికిఉన్నాడంటావా? చచ్చాడంటావా?”

“ఆసంగతి వెంకటాచలమిదగు”

“ఏమిరా? ఏ కేసా?” ఆ కుట్టోడు ఏమైనాడురా?

“అయ్యా! గుంజకుకట్టేటప్పుడు మెసిలితే నేనొక రెండేట్లువశాను. గుంజకుతలవాల్చి అట్లాగేపడియున్నాడు. మళ్ళీ నేను బలకరించలేదు.”

“మనగణపతిగాడు ఏమిచేసుకొనివచ్చాడు అడుగురా?”

“అయ్యా! నేనురాత్రి జాముప్రాద్దు పోయినప్పుడు భీమనగరం దోవకాచాను. ఒకఆడపిల్లను వెంటబెట్టుకొని ఒకబాటసారి నెత్తిన మూటపెట్టుకొని పోతున్నాడు. నిలు, నిలు అని కేకవేశాను. ఆమూట అక్కడపారవేసి మగోడు కాలికిబుద్దిచెప్పాడు. ఆలమ్మాయి అక్కడనే కూలబడింది.

“ఆమెదగ్గర ఏమైన సొమ్ములున్నాయా?”

“ఉన్నాయి, సామీ! అక్కడికిఊరిలో దీపాలు కనుపిస్తూఉన్నాయి. అందువల్ల ఆయమ్మను ఆమూటను అడివిలోకి దీసికొనిపోయి దోవతప్పించాను. మత్తుమందు వాసన చూపించాను. బుజానవేసుకొని మనమామూలు చీకటి కొట్టుకు చేర్చాను. ఆమెకుమైమరపు పోయినతరువాత కొంచెము మంచినీళ్ళిచ్చి, ఇక్కడనే ఉండుమనిచెప్పి తలుపు బిగించివచ్చాను.”

ఆమూటలు వినునంతటితో దొంగలగురువైన పాండురంగనిమేను ఉప్పొంగినది. వారినివెంటబెట్టుకొని చీకటి కొట్టుకుబోయి తలుపుతెరిచి చూచెను. అంగోళయువతీమణి యాతనికీకన్నుల పండువునేసెను. పాండురంగడామెతో నిట్లు సంభాషించెను.

“అమ్మాయి! మీరెవ్వరు?”

“మేము క్షత్రియులము.”

“నీపేరేమి?”

“నాపేరు.” “విజయలక్ష్మి”

“నీతండ్రి పేరేమి ?”

“నాతండ్రి పేరు పరాంకుశరాజు.”

“నీతల్లి పేరేమందురు.”

నాతల్లి పేరు “అర్జునకుమారి.”

“నీకు పెండ్లి అయినదా ?”

“కాలేదు.”

ఈ సమాచారము వినినతోడనే దొంగలపాండురంగని చిత్తము మతింత యాశలోబడెను. ఆయువతీమణి తను లావణ్యమును, శృంగారమయ వీక్షణములును, మాటల మృదుత్వమును రంగనిమదనవేదన నినుమడింపజేసినవి. ఈతడు ఘోరహంతకుడైనను, యామెపైగల బంగారు సొమ్ములను బలాత్కారముగ గుంజకొనుట యతనిముఖ్య వృత్తి యైనను, నాపెమానసము నాకర్షించుకొనవలయునని నిశ్చయము చేసికొనియుండుటచేనాతడాపెపైచేయివైవలేదు. సొమ్ములిమ్మని అడుగలేదు.

దొంగరంగని బుర్ర మీసములను విశాలములై కొంచెపాటి యెరుపుగల గన్నులను, నేలచూపులను, పెద్దజరీ పేటంచు తలపాగను, బొందులలో ప్రక్కలవెంట గట్టబడి యున్న పొడువైన యంగరకానుచూచి యాతడు శూరకార్య సమాచరణమునకు దగినవాడని యెఱుఁగెను. అతనియంగర కాలోన నడుమునబిగింపబడియున్న యొక్కరుమూలులో నిమిడింపబడిన బాకునుబట్టి యాతడొకహంతకుడు కావచ్చుననియు గ్రహించెను. కాని వీరిబారినుండితప్పికొని ప్రాణరక్షణమును, మానరక్షణమును జేసికొనవలసిన యవసరమున్నది.

ఆమెవీరితో ప్రశ్నమునకు జవాబు నోటితోనిచ్చుచున్నను, మనస్సున రక్షణోపాయమునే యాలోచించుచుండెను. కొంత వడి రంగడును దదనుచరులును నామెపై కఠినచర్యను దీసికొనకుండుటచే, వీరికేదియో తనయందాశ వొడమియున్నదని సూక్ష్మముగా గ్రహించెను. సర్వకార్యములును నాశచేతనే జరుగుచున్నవి. ఆశయను మృతోవృత్తి పెక్కుకార్యముల చేయించును, సాధించును, మానవుని దేల్పును, మానవుని ముంచును, నిష్కామియగు ధీరుని మోసగించుటదుష్కరము. కామియై యాశాబంధమున దగుల్కొనువానిని వంచించుట అసాధ్యముగాదు. కావున వీనియభిప్రాయము కొంతకాలము నకు నెఱవేటునేమోయను నాశాబంధమున వీనింజిక్కుపెట్టి ఫలాపేక్షయందు డోలాయమాన మనస్కునిజేసి తుదకు "మోసగించి వీనికిదగిన ప్రతీకారము జేసెదనుగాక" అని రెండు నిమిషములలో సంతర్భావమున విచారముసేసికొని అపూర్వమైన మందహాసమును మొగమ్మున నారోపణముసేసికొని వానిప్రశ్నలకిట్లు ప్రత్యుత్తరము లీయసాగెను.

“రాజకుమారి! నీవు వివాహముసేసికొని సాంసారిక జీవితము నడుపనిచ్చుచుచుంటివా? లేక బ్రహ్మచారిణివిగా నుందువా?”

“నాకు కొన్నినియమములుగలవు, కొన్నిఅభిలాషలు గలవు. నామనోరథముల నీడేర్పగలసమర్థుడు నాకులభించు నేన్ని నేను సాంసారికజీవిత మవలంబించెదను. అట్లులభింపని యెడల, బ్రహ్మచర్యముచే పరమాత్ముని పవిత్రనామమును శుంస్కరించుచు, గాలక్రమమున భగవత్సాన్నిధ్యవర్తనమును

సాధించెదను. నాచిన్ననాటినుండియు నియ్యదియే నాయభిప్రాయము.”

ఈప్రసంగము పాండురంగని హృదయమును మఱిత కలతపెట్టినది. ఆశ్చర్యము గలుగజేసినది. అంతనతఁడు నిట్టూర్పువిడిచి తలపంకించి “ఆ నియమములెట్టివో ప్రకటింప గలవా” యని ప్రశ్నించెను.

“ప్రకటింపకేమి ? నాయందభిలాషనొంది నన్ను వివాహము చేసికొనదలంచువాని ప్రేమను, విశ్వాసమును నేను ఒర్రీక్షించుకొనవలయును. నేను ద్రవ్యము నాసించుదాననుకాను. నేను క్షత్రియకన్యనగుటచే వీరసాహస కార్యసమాచరణమున కెల్లప్పుడును నేను నుద్యమించుచుందును. సంగ్రామ కేళికవసరమైన వేషమును నేనుధరింతును. నాచేత నెల్లవేళలయందును నొకఖడ్గముండవలయును. అసత్కార్యమును, కూర్కార్యమును నాచరించు హంతకుని జూచినప్పుడు నేను సమయోచితముగ నొకవ్యక్తి సంతమొందించినచో, నాప్రియుడందులకు సమ్మతింపవలయును.”

పాండు:-ఇదియంతయువిన సొంపుగనేయున్నది. తరువాత నియమములను బేర్కొనుము.

విజ:-“ఇంతకుమున్ను నన్నొకమానవుడు ప్రేమించి, నాకొక రత్నాంగుళీయకమును, జేతిగడియారమును నొకమణిపేటికలోనుంచి ప్రధానద్రవ్యముగా నాకందజేసియున్నాడు. ఇతడు నాయభీష్టమును సమక్షమున గనుగొనక, మాతలిదండ్రుల సమ్మతినిదీసికొని ఒకమణిపేటికను నాకొరకు బంపెను. ఆమణిపేటికను నేను వానికిదిరిగిపంపివేయ నుద్య

మించుచుంటిని. ఆసమయమున నాతలిదండ్రులు నాయాగ్రయము నెఱింగి “యా పేటిక నెట్లేని యపహరించునుని గొనుకదాసిని బ్రేరేపించిరి. ఒక రేయి నేను నిదురించునమయిన మంజరియను నాదాసి దానిని దొంగిలించినది. ఆదాసిగారు దిరిగి యగపడలేదు. ఆమణిపేటికను సాధించి, దానిని తిరిగి యా పురుషునియొద్దకు జేర్పించినదనుక నేనన్యులకు స్వాధీనురాలను గాగూడదు. నన్ను కేల్పట్ట నెంచినపుడుషుడు తోలుతనామణి పేటికను దెచ్చి నాకుజూపి, స్వయముగాదాని దదధికారి కందఁజేసి, నేనాతనికి వశురాలను బ్రయురాలనుగాదని తెల్పువలయును. ఈ ప్రయత్నమున నతని నుదాసీనునిజేసి ఈయభిలాషనుండి యతనిని మరల్పవలయును. ఒక వేళనతడు మూర్ఖతచే నాతోడఁ బోరాటము పెట్టుకొనినచో నతనిగర్వమడంచి దూరముగ పారదోలవలయును. ఇయ్యది నారెండవ నియమము.”

పాండు:—ఈ వ్యవహారము అసహజమైనదికాదు. అంతయుగాక అట్టివానిని సంపూర్ణముగ విసర్జించి విముఖులజేయుట అవశ్యక ర్తవ్యము. అదియును నెఱవేఱగలదు. మఱిమయిన నియమమున్నదా?

వి:—“ఇఁకనింత అవసరమైనవి యేమియులేవు. కాని మఱియొక నియమముగలదు. నేనుతఱుచుగ ఖడ్గపాణిస్త్ర, యశ్వముపై ననో, శతఘ్నిగైకొని యంత్రశకటముపై ననో బయలునకు విహారార్థమై పోయివచ్చుచుండును. అట్టియెడల నన్నునిరోధింపరాదు. నాసంచారము నెన్నడును ననుమానింపరాదు.”

పాండు:—నీస్వాతంత్రమున కెన్నడును భంగము గలుగజాలదు.

విజ:—“ఈ నియమముల కంగీకరించినమానవునికి నేను వశురాలను.”

పాండు:—యువతీరత్నమా! నీ నియమములకు నేనంగీకరింతును.

విజ:—“అట్లయిన దొలుత నాకొకఖడ్గమును శతస్థిని నిమ్ము. నీవు మణిపేటికను సంగ్రహించుటకు బయలుదేరుము.”

పాండురంగడందులకు సతోషపూర్వకముగ సమ్మతించి వాడిగల యొకఖడ్గమును నొకచిన్నతుపాకిని నామెచేతి కొసంగెను. ఆమెదుస్తులను మార్పించి, సైనికవేషము ధరింపజేసి, అచ్చటగల కొలదిపాటియంగణమున నెడమెడముగ నున్న రాతిదిన్నెలపై గూర్చుండజేసి, ఇంచుకతడవామెతో సంభాషించెను. ఈనాఁడు తెలవారుజామున బయలుదేరి నేనారత్న పేటికను సాధించికొనివచ్చెదనని చెప్పెను. అగుహాగర్భమున స్వతంత్రముగ విహరించుచుండులాగున నేర్పాటులు గావించెను.





### 3. ఆపదలకు సమయములేదు.



ప్రజారామ విహారము ముగించుకొని సేలూవతీ మహావీరులు చీకటిగృహముయొక్క వైచిత్ర్యముజూచుటకై బయలుదేరిరి. చీకటిగృహముయొక్క ముఖద్వారమున నొక్కరక్షకోద్యోగి యొకపెద్దపొత్తము, నొకబల్లపై నుంచుకొని, కొన్ని చిన్నిచిన్నిచీటీలు పద్దనుంచుకొని యుండెను. ఈ యుద్యోగి అనుజ్ఞలేక యెవ్వరును లోనికిబోరాడు. మహావీరుని జూచినతోడనే ఆయుద్యోగి వారినిట్లు బ్రశ్నించెను.

“అయ్యా మీ దేగ్రామము?”

“భీమరాజనగరము.”

“ఏమికావలయును?”

“ఈ చీకటియింటి నిర్మాణవైచిత్ర్యముచూచి పోయెదము, అనుజ్ఞ కావలయును.”

అప్పుడాయుద్యోగి వారిపేరులను తనయొద్దనున్న పెద్దగ్రంథములో వ్రాసికొని, వారికొక యనుజ్ఞాపత్రమునిచ్చెను. వారాపత్రమునుగైకొని, లోనికిబోయిరి. వారిత్రోవ రమారమి ముప్పదియడుగులవెడల్పు గలిగియుండెను. దానికిరువొక్కలను నిరువదియడుగులయెత్తైన రాతిగోడలుండెను. ఆత్రోవ పోయినకొలది యేటవాలుగా గ్రిందిమట్టమునకు బోవుచుండెను. పదిగజములకొక రక్షకభటుడు విచ్చుకత్తులతో కావలాగాయుచు నిలుచుండియుండెను. ఏబదిగజముల

దూరము పోవువఱకు, భూమిమట్టము ఇరువదినాలుగడుగుల ఎత్తున నగపడుచుండెను. ఆబాట ఏబదియడుగుల యావల నెడముప్రక్కగా దిరిగెను. ఇచ్చట నీబాటకు నెడముప్రక్క గోడయుండెను. కుడిప్రక్క నారుగజములకొక యినుపచువ్వల ద్వారమగపడుచుండెను. పైభాగమంతయు రాతితో కప్పు వేయబడియుండెను. కుడిప్రక్క వరుసగా నాలుగడులుండెను. ప్రతిగదికిని నొక్క యినుపచువ్వల ద్వారముండెను. ఆటవ గదిలో నొకరక్షకభటుడు నివసించుచుండును. శేషించిన యెదుగదుల తాళములచెవు లీతనియొద్దనుండును. ఈ చెఱ సాలలో నుండువారిని బయటికి బంపనగునమయములయందీ రక్షకభటుడు, తలుపులు తెఱచుచుండును.

ఆ భాగర్భస్థమగు నిర్మాణమునకే చీకటియిల్లనిపేరు. పగటివేళనయినను, నాప్రాంతమంతయు గాఢాంధకార పరి వ్యాప్తమైయుండును. అందును నాడు వినువీధిని కాలుమజ్జు లావరించియుండుటచే వెలుతురుఅనునది యెచ్చటను లేకుం డెను. అప్పటికి నాలుగుగడియల వేళయగుటచే పద్ధతి ప్రకారము కారాగృహ వాసులనందఱిని బయటికివిడిచిరి. ఎచ్చటను నొక్కదీపమైనను లేకుండెను. ఆచుట్టుప్రక్కల వింతవిశేష ములనన్నింటిని, జూచుచు మహావీరదంపతులందే ప్రొద్దు పుచ్చిరి. సూర్యాస్తమయమగుటచే, వెలుపలతోటలో పాటు సేయుచున్న నిర్బంధితులింక నిజస్థానములకు జేరవలసి యున్నది. నాలుగవగదిలో ప్రవేశించి హేలావతీ మహావీరు, లానిర్మాణ్య చాకచక్యమునుగుఱించి సంభాషించుచుండిరి. కొదువచెఱసాలలలోనివారు పద్ధతిప్రకారము తమనిత్యాచార

ముగ చెఱసాలలలోనికి బోయియుండిరి. కావలిగాను, రంజక భటుడువచ్చి కారాగృహ ద్వారములనన్నింటిని మూసెను. నాలుగవసంఖ్యగుర్తుగల చెఱసాలలో మహావీరదంపతులు మూయబడిరి.

మహాభోగశాలురైన యా దంపతుల బీవితసుట్లు తారుమారైనదో వర్ణనీయము.

చిత్ర చిత్ర వర్ణములచేవేయబడిన బొమ్మలతో మనోరంజకములుగానుండి కనుదెఱచినమాత్రమున దుర్జినిమేనుభి నవానంద మంకురింపజేయు వారిశయ్యామందిర సుఖానుయ కుడ్యములిప్పుడు గొగ్గిరాతిగోడలయ్యెను. ఇసుక గేఱువుల యొత్తిడినైన సహింపక రత్నకంబుళముల సాహచర్యమున నొరపిడియెఱుగక, కోమలపల్లవ సదృశములైన పాదముల కిప్పుడు కఱకురాలపొటమరింపుగల భూళినేలపై మోపవలసి వచ్చెను. రసనేంద్రియమును దన్మయత్వమునొందించు భిన్న భిన్నాభిరుచ్యముగల పలుపదార్థములతో నా ప్యాయనముగ నొరగింపబడు మద్రాసోపేత భోజనమభావమయ్యెను. పిలుచిన పిలుపునకు దలయొగ్గి యానలనెఱవేర్చు భృత్యులకుమాఱుగ జుట్టునువిచ్చుకత్తుల రక్షకభటులు విధేయతను శాసించ దృగ్గోచరులై యుండిరి. ఉన్నతావున, నేమియున్నదో చూచు కొనుట కొక్కదీపికయైన లేకుండెను. పర్వతాంతర్గుహగర్భ ముననుండు చిమ్మచీకటి యాచెఱసాలకు ముఖ్యలక్షణము. హేలావతిమనంబున చీకటియింటి నెప్పుడుచూచెదమాయని పొంగిపొరలిన యుత్సాహమిప్పుడిచ్చటి కేలవచ్చితిమా యను

విశాదముగ మాటిపోయినది. దంపతులొక్క యాగారమున నున్నను ఒకరిమొగమానొక్కరు చూచుకొనుభాగ్యము లేకుండెను. హేలానతి యెంతటిగవట్టినను జిత్తమాగక దుఃఖ మయ్యమై యెలుగెత్తియేడ్చిన నేమియపరాధమోయని లోలోన బొగులసాగెను. మహావీరుడతిథైర్యమున “బ్రీయా ! ధైర్యముతోనుండుము. నిరపరాధుల కిట్టికఠినశిక్ష విధింప వలయునని యేన్యాయశాస్త్రమును బోధింపదు. రక్షకశాఖాధికారి వచ్చినవెంటనే మనకు నిర్బంధవిమోచనము కాగల”దని ధైర్యోక్తుల నాడుచుండెను. అప్పటికించుమించు యెనిమిది గడియల రేయి గతించినది.

మహావీరదంపతులను మోసగించిన దోపిడిగాండు) మహావేగమున కావలివాని యాటవగదిలోనికి బోయిరి. ఆ యిగువరలో నొక్కడు తాను రక్షణశాఖాధికారినుండి వార్తఁదెచ్చినవానివలె నత్యవసరసంభాషణము ప్రారంభించెను. “రెండవవాడు వానిప్రక్కగోడ కమరించబడిన యొక్కఖడ్గమును దటాలునదూసి కావలియున్న రక్షకభటునిగళమున నొక్కప్రేటువైచి శిరశ్చేదముగావించెను. వెంటనే యందు సిద్ధముగనున్న రక్షకభటుల దుస్తులనుధరించుకొని హంతకు లిరువురును, నధికారులయాజ్ఞపై బయలుదేరిన రక్షకభటుల వలె, బిరబిర నడచుచు చీకటిగృహమునుండి తప్పించుకొని పోయిరి. మూడుగంటలకాలము నిర్జనప్రాంతమున ద్రోవగాని తోనవెంట నతివేగముగ బ్రయాణముచేసి నడిరేయిదాటు వఱకు తినుగూఢనివాసమును పొందురంగని రహస్యాలయమునకు చేరిరి.

కొన్ని ఘడియల కాలమయినపిమ్మట చీకటిగృహములో కాపలాభటులు తమవంతులప్రకారము మార్పుచెందవలసిన అవసరమగుటచే, దుస్తులు మార్చుకొనునిమిత్తము ఆజవగదికివచ్చిరి. గదియంతయు రక్తమయముగానుండెను. రక్షకభటుని కళేబరము రెండుతునియలై నేలబడియుండెను. రక్షకభటులూశ్చర్యమును విచారమును బొందుచు, కర్తవ్యతామూఢులైరి. వారిలోనొక్కఁడు విషయమును గ్రహించి వెంటనే మనోహరరావు ఘతేదారు కార్యాలయమున కొక సైకిల్పై సతివేగముతో బోయెను. మిగిలినవారు శవమును గదలింపక ఉన్నదానినున్నయట్లు కాపాడుచు పరిశోధన శాఖాధికారియగు మనోహరరావురాక కెదురుచూచుచుండిరి.

మహావీరుడు చీకటిచెఱసాలలోనుండి వెలువడుట కేమైన యుపాయమున్నదాయని యాలోచించెను. చీకటి మయముగా నున్న కారణమున గోడలలో నెక్కడను నొక్క బీటువారినచొత్తెనను నగపడలేదు. చుట్టుగోడలనన్నింటిని ఆరడుగులయెత్తువఱకు చేతితోదడిమిచూడ నారంభించెను. తుట్టతుడకొక్కమూల నాలుగడుగులయెత్తువఱకు మూడడుగుల వెడల్పుగ గోడలో వ్యత్యయమగపడెను. ఆవ్యత్యయము చుట్టును జేయిబెట్టి తడిమిచూడగా నొక్క పగులుగా నగపడెను. అది యొకచిన్న ద్వారమని గ్రహించెను. వెంటనే తన చొక్కాజేబులోనున్న చిన్ని మడతచాకును దీసికొనివిప్పి పగులులోబెట్టి నెట్టెను. ద్వారము తెఱువబడెను. ఆత్రోవ వెంట మహావీరదంపతులు ఒక పెద్దమందిరములో బ్రవేశించిరి. అందులో నొకచిన్నివిద్యుద్దీప ముండుటచే భవనమంతయును

గొద్దిపాటి వెలుతురుచే నిండియుండెను. నడిప్రదేశము నొక పెద్దవాతబల్లయు దానిచుట్టును గుర్చీలును నమర్చబడి యుండెను. ఆ మందిరముయొక్క వైఖరిజూడ నదియొక యుద్యోగికార్యస్థానముగా నగపడెను. వాతబల్లకు నెడమ వైపున నొకవేదికపై వార్తాయంత్రము (టెలిఫోను) ఏర్పాటు చేయబడియున్నది. దానికి పైభాగమున గోడనంటి ఒక వార్తాయంత్ర సంఖ్యాపట్టికయు వేలాడుచుండెను. మహా వీరుడు తనపరిశీలనిగుఱించి తనకుమారుడగు ప్రభాకరరావుకు, వార్తాయంత్రసహాయమున విశదపఱచెను.

#### 4. వి చిత్ర మ ని పే టి క

భీమనగరములో నొకపెద్ద యంగడియుండెను. ఇది వెండిబంగారు సాముక్రియావిక్రియములు సాగించు నన్ని యంగడులలో, పెద్దదియుఁ బ్రాముఖ్యముగలదై యుండెను. ఆ మఱునాటియుదయమున నెనిమిదిగంటల ప్రాంతమున అంగడియజమానిగుఱు సీతారాల్ అను పేరుచెప్పుకొను నొక గంభీరపురుషుడు అంగడితెరిచి, వ్యాపారము ప్రారంభించెను. ఆసమయమున దూరాంగణ యొకమణిపేటికను

జేతనుంచుకొని సొమ్ములయంగడికి వచ్చెను, తనచేతనున్న మణిపేటికను హీరాలాల్ కుచూపి దీనికివెలకట్టి విక్రయము నొంది క్రయధనమునిచ్చుని యడుగుచుండెను. దానిపై చెక్కబడిన మణులవరుసను జదివినయెడల “భీ॥ ప్ర” అను రెండక్షరములు పఠనీయములై యుండెను.

హీరాలాలు పేటికనుదీసికొని తానులోనుంచి తూచెను. అది పదియేనుతులముల బరువుగలదిగా నుండెను. దానిమణికట్టడము మనోహరముగా నుండుటచేతను, అచ్చపు మేలిమిబంగారుతో జేయబడియుండుటచేతను, మణులును నమూల్యములైన మేలిజాతికి జెందియుండుటచేతను, హీరాలాల్ దానిని మూడువేలరూపాయలకు బైగానుండునని గ్రహించెను. హీరాలాల్ దాసాంగననుజూచి “ఈ పేటిక షుమారు మూడువేలరూపాయలు చేయును, ఇప్పుడు మాయొద్ద అంతనగదు సిద్ధముగాలేదు. రాబోవు సోమవారము నాటికి పైకము పూర్తిగా నిచ్చివేయుదుము. ఇప్పుడునీకు అవసరముగా గావలసినపైకము తీసికొని ఈమణిపేటిక మా దుకాణములో నుంచిపోవచ్చును.” అనిచెప్పెను. మంజరి యను నాదాసాంగన అందులకేమి చేయవలయునని యాలోచించుకొనుచు, గూర్చుండెను.

అంతలో ఫతేదారు మనోహరరావు విధినిర్వహణము నకై బజారుకువచ్చెను. అద్దములపెట్టెపై బజారుకెదురుగ నుంచబడిన యా విచిత్రమణిపేటిక మనోహరరావు దృష్టి నాకర్షించెను. “ఈపేటిక బేరమునకువచ్చెనా” యని మనోహరరావు హీరాలాలునడిగెను. హీరాలాలు తనవేలితో

మంజరినిజూపి, “యివ్వడే ఈయువతి యీపేటికను విక్రయమునకు దీసికొనివచ్చినదని హీరాలాలు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మనోహరరావు దాని వెలనుదెలిసికొని, యామంజరి మొగము వంకఁ దేటిపాఱజూచి యామణిపేటికకు యజమాని యామె యొయుండదనియు యామె మఱియొకయజమాని పనువున వచ్చియుండవచ్చునని తలంచెను. అట్లుగానియెడల నొక యజమానియింట సేవసేయుచు నామె దానినపహరించి యుండవచ్చుననియు నూహించెను. అందువలన మనోహర రావు హీరాలాలును లోనికిదీసికొనిపోయి “ఈమణిపేటిక యను మానవుఁడై స్తిగా భావించుచున్నాను. దానిని నీయొద్దనే యుంచుకొని, ఒకపబడిరూపాయలు ఆమెకిచ్చి ఆమెయుండు తావు మ.న్నుగాల పూర్తివిలాసమునుదీసికొని యుంచుమని రహస్యముగాజెప్పెను. తిరిగినిరువురును నంగడిలోఁగూర్చుండి నప్పుడు, మనోహరరావు, ఒకకొలబద్దను దీసికొని, దాని వెడల్పును నిడివిని, ఎత్తును గొలుచుకొని, దానిఅభివర్ణన యంతయు దనజేబులోని ప్రొత్తములో వ్రాసికొనెను.

ఆసమయమున మహావీరునిపుత్రుడగు ప్రభాకరరావు ఒకసైకిలుపై ప్రయాణముచేయుచు, నతివేగముగ నాయంగడి యొద్దనున్న మనోహరరావునుజూచి, వందనముచేసి “అయ్యా మీకొఱకు కార్యాలయమునకుబోయితిని. మీరిచ్చట నుండ పచ్చునని తెలిసికొనివచ్చితిని. ఈ విజ్ఞప్తిని చిత్తగించుడని “ఒకపత్రమును జేతికందించెను.” ఇదేపచ్చుచున్నాను. నీవు కార్యాలయమునకు నడువుచుని ప్రభాకరరావుతో ననెను. ప్రభాకరరావు అద్దపుపెట్టెపైనున్న మణిపేటికనుజూచి



యొక్కపరి తృటికాలము మిన్నకుండి యొక్కనిట్టూర్పు విడిచెను. దానిపైన దనపేరు పొడియక్షరములతో భీమరాజ నగరం ప్రభాకరరావు అని ఖచితము చేయబడియుండుటను జూచెను. ఖన్నవదసయైన మంజరిని, మనోహరరావు నునికిని, హీరాలాలు యోజనాపరిసరిని విలోకించి ఇంద్రమో జరుగు చున్నదని, యనుమానించి తానేమియుమాటాడక రక్షణ కార్యాలయమునకు బయనమయ్యెను. మనోహరరావు మంజ రినిజూచి “నీవును మా కార్యాలయమునకురమ్ము. నిన్ను కొన్నివిషయము లడుగవలసియున్నదని చెప్పెను. మువ్వ రును గలిసి రక్షణకార్యాలయమునకు బోయిరి.

హీరాలాలు వ్యాపారము సాగించుచుండెను. అతని కుమారుడగు మోహకాలాలుకు అప్పటికి మూడుదినముల నుండి జ్వరమువచ్చుచుండెను. నాడుజ్వరము నూటఅయిదు డిగ్రీలవఱకుబెరిగి తీవ్రదశను దాల్చెను. అతనియింటివద్దనుండి యొకసేవకుడువచ్చి, “అయ్యా నేడు మోహకాలాలు పొర పాటు తబ్బిబ్బనూట లాడుచున్నాడు. వైద్యుని తక్షణము పిలిపించవలయునని సెలవానీగారు చెప్పుచున్నారని తెలిపెను. హీరాలాలునునన్నున నెక్కువ ఆవేగమునుబొంది ఒకచీటి వ్రాసి నీవీసైకిలుమీదబోయి తక్షణమున డాక్టరు ఆనంద రావును దోడ్కొని రమ్మనిచెప్పి, సేవకునిచేతికిచ్చెను. అయిదునిమిషములు గాకముందు ఆనందరావుడాక్టరు అంగడికి వచ్చెను. హీరాలాలు డాక్టరుకు అభివందనముచేసి కూర్చుండ బెట్టి గౌరవించెను. ఆసమయమున నానువర్ణమణిపేటిక ఆనంద రావు కంటబడెను, వారిరువురు నిట్లు ప్రసంగముజరిపిరి.

“ధనీ ! ఈమణిపేటికను మీరుచేయించితిరా ? అమ్మకనున కుంచితిరా”

“ఇది నేనుచేయించినదికాదు. విక్రయమునకు దీసికొంటిని. వ్యాపారస్థలముగనుక, అమ్మకమునకు జూపుచున్నాను.”

“అట్లయినచో దీని వెలయెంతయైనను నేనొసంగగలను. నాకుదెలియజేయక యీ మణిపేటికను మీరెవ్వరికిని విక్రయింపవలదు.”

“సంతోషము. అట్లేచేసెదను.”

“మీరు నాకొకటేల మనుష్యునిబంపితిరి ?”

“మా మోహకాకు జ్వరము తీవ్రముగానున్నది. మీరు తగిన ఔషధమునొసంగి మాయిల్లు నిలువబెట్టవలయునని ప్రార్థన.”

హీరాలాలు గొప్పధనవంతుడగుటచే డాక్టరు ఆనందరావు సంతోషముతో నంగీకరించెను. హీరాలాలు వెంటనే దుకాణముమూసివేసి తాళముబిగించి, ఆనందరావును వెంటబెట్టుకొని నిజగృహమునకు బోయెను. మోహన్లాల్కు సన్నిపాతజ్వరమగుటచే, నదితీవ్రమై సంధిజనించెను. డాక్టరు చేయించి “పరిస్థితి చాలావిషమించినది. గొప్పఔషధములు వాడవలసియున్నది. సాధారణముగా నది తిరుగువ్యాధికాదని చెప్పెను. అంత దీనవధనుడై హీరాలాలు “మీరేమికోరినను నిచ్చెదను. ఎట్లైన నాకుమారుని బ్రతికింపవలయునని వైద్యుని వేడుకొనెను. మోహనులల్లి అధికముగ శోకించుచు, మీరేదికోరినను దప్పకయిచ్చెదము. ఎట్లైన నాకుమారుని

బ్రదికింపుడని యతిదీనతతో వర్ధించెను. ఆనందరావు వెంటనే సంచి తెరిచి ఔషధములదీసి మోహనునోరు బలాత్కారముగా దెరపించి, మ్రింగునట్లుగా అంగటిలో వేయించెను. ఆనందరావుసైతము కొంతతడవచ్చటనే గూరుచుండెను. మోహనునివ్యాధిరీతి కొంచెము మార్పుచెందు సమయమున, తిరిగివైద్యుడు మఱిరెండు అవేమందుమాత్రలను దినిపించెను. ఒకగంటతడవు, నిశ్శబ్దముగాఁ బండనిమ్మని ఆనందరావు నిజగృహమునకు బోయెను. అతడింటివద్ద భోజనాదులను గ్రహించి తిరిగి రోగియొద్దకువచ్చి మఱిరెండు మందుమాత్రల నిచ్చి యింకమీరు భయపడవలసిన పనిలేదు. మోహనుని నేనుబ్రదికించెదను. వానిఆరోగ్యము నాభారమనిచెప్పెను. మఱియునాకోరిక మీరు నెఱవేర్పవలయునుజుడి యని మోచ్చరించెను. సాయంకాలము ఆటుగంటలగువఱకు మోహన్ లాలో లేచి మంచముమీదనే కూర్చుండి దుర్బలముగా నున్నను, నాహారముదెమ్మని అడుగనారంభించెను. లడిగిన అన్నిప్రశ్నలకు సూటిగా నుత్తరువులు చెప్పచుండెను. ఆనందరావు మఱియు నెనిమిదిగుళికలనిచ్చి, వీనిని జామునకొకరెండుచొప్పున రాతిరియెల్ల వాడుడు. ఉదయమువఱకు జ్వరముసైతముల్గి మోహను డేమముగా నుండగలఁడని చెప్పెను. అప్పుడు, హీరాలాలుమనస్సు చాల నుత్సాహముతో నుండెను. ఆనందరావు సమయమును గనిపెట్టి “నేనేమిబహుమతి గోరుదునో మీకుదెలియునాయని హీరాలాలుతో ననెను.

“తెలియకేమి? ఈనాటియుదయమున మీరు మాయంగడికివచ్చినప్పుడు మీరు చూచినమణిపేటికను దీసికొనుటకు మీరభిలషించుచున్నారు. రేపటియుదయమున నంగడి తెరిచినవెంటనే యామణిపేటికను మీయొద్దకు బంపుచున్నాను. దానివెలలోనుండి మీరునానుండి ఈసందర్భములొనభిలషించినమొత్తమును దీపివేసి, శేషించినభాగమును నాలుగుపర్యాయములుగా మీరు నాకందజేయడని చెప్పెను. ఆనందరావు అపరిమితానందమయ చేతస్కుడై పేటికయొక్క వెలకూడ నిర్ధారితముగా చెప్పుమనెను. “అంత హీరాలాలు” పేటిక వెల మూడువేలరూపాయిలు, మీకొకటదానిని రెండువేల అయిదునూరురూపాయిల కిచ్చెదను. ఆమొత్తములొ అయిదునూరురూపాయిలు మీవైద్యమునకు బహుమతికింద వదలివేయుచున్నాను. అంతియగాక, శేషించిన రెండువేలరూపాయిలు, నాలుగుపర్యాయములుగా చెందజేయవచ్చునని వల్కెను. ఆనందరావు తనయభిలాష సిద్ధించినందుల కెంతయోసంతసించి, రోగికిజేయదగిన యుపచారమును దెల్పి, మెల్లగా తనయిల్లుజేరుకొనెను. మఱునాటియుదయమున సరిగా ఎనిమిదిగంటలవఱకు ఆనందరావు గృహమునకు మణిపేటిక బంపబడెను. ఆనందరావు దానిని సంతోషముతో గ్రహించి, తనవెండిబంగారు సామానుల పెట్టెలో నుంచుకొని భద్రముగా గాపాడుకొనుచుండెను.

## 5. చారుని చాతుర్యము.



దొంగలనాయకుడగు పాండురంగడు స్వయముగా హత్యావ్యాపారమునకు అలవాటు పడినవాడగుట మణిపేటిక నెట్లైనను నార్జింపగలననియు, నెవ్వనియొద్దనున్నను వానిని వధించి తీసికొనిరాగలననియు ధైర్యముతోనుండెను. విజయలక్ష్మి యప్పుడప్పుడు వానికండ్ల కగుపడుచుండుటచే నీమె నెట్లయిన స్వాధీనము చేసికొనగలనని యుత్సాహపడుచుండెను. విజయలక్ష్మి రూపలావణ్యాదు లతనికపూర్వానుభూతములగుటచే, అతని రాగాతిశయమును, నినుమడించుచుండెను. దినక్రమమున విజయలక్ష్మి యా చోరగుహాభవనమున బరిచయమునార్జించి యందలిరహస్యములన్నియు దెలిసికొనెను. ఎప్పటికైనను చోరసమూహమును మోసగించి తానానిర్భంధావాసమునుండి బయలుపడగలనని ధైర్యము తెచ్చికొని చోరులపై యాజమాన్యము గలదానివలె నటించుచుండెను. పాండురంగడు వలచినయువతియగుటచే, మిగిలినచోరులెల్లఱు, నామెనధిక గౌరవముతో జూచుచుండుటయేగాక యామెచేయు నానతులనెల్ల శ్రద్ధాభక్తులతో నెఱవేర్చుచుండిరి. విజయలక్ష్మి మణిపేటికను నందులొనగంచబడియున్న యుంగరమును జేతిగడియారమును చీసికొని పచ్చి రససజ్జాపించుట నొక్కనియిమముగా చెప్పియున్న క్షణముననుండియు, పాండురంగనిదృష్టి దానిపై బడియుండుటచే, నాపనికై యొక్కచారుని నియమించియుండెను.

ఆ చారుడు పెద్దబజారులోని హీరాలాల్ అంగడిలో వ్యక్తముగా అద్దాలపెట్టెపై నుంచబడియున్నప్పుడే మణిపేటికను జూచియుండెను. అతడమ్మకమునకు జూపుచుండుటను దెలిసికొని, దీనినెవ్వరుకొందురు? ఇది ఎవ్వరియింటజేరునని జాడతీసికొనుచునేయుండెను. తుదకు క్రిందటిదినమున హీరాలాలు దానిని ఆనందరావు వైద్యునియింటికి బంపినవిషయమును స్వయముగా జూడగలిగెను. తాను, ఆవర్తమానమును దెలిసికొనినవెంటనే పాండురంగనికి దెలియజెప్పెను. ఆనందరావు యింటినుండి యా స్వర్ణమణిపేటికను సంగ్రహించుట కేమియుపాయమని పాండురంగడు తీవ్రముగ నాలోచనలు సేయుచుండెను. అంత సతనిచోరులలో సాహసియగు “వెంకడు” అను వానినిబిలచి, ఓరీ! రేపురాత్రి పన్నెండుగంటలసమయమున—అని మఱికొన్నిమాటలు వానిచేవిలో రహస్యముగా చెప్పెను.

పదంపడి పాండురంగడు తనవేగువానినిబిలచి వానితో నిట్లుప్రసంగించెను.

“ఓయీ! నగరములోని యితరవార్తలేమి?”

“చిత్తము! దేవరా! పతేదారు మనోహరరావు చీకటిగృహములో జరిగిన హత్యనుగుఱించి చాలతీవ్రముగ విచారణ చేయుచున్నాడు. నగరములోని కొంతమందిప్రజలు ఇంత ఘోరసాహసకృత్యము పాండురంగనివలననే జరిగియుండునుగాని యితరులిట్టిసాహసము జేయజాలరని మనోహరరావుకు విశ్వాసము గుదురఁజెప్పిరి. ప్రజాసంఘములో నేనును నొక బీదకాఁపువానివలె నటించుచు ఈ ప్రసంగము

నంతయును వినుచుంటిని. “అట్లయినచో నిద్రతెక్కడనుండి వచ్చిరని శంకించిరి.”

“అప్పుడు నీవేమియు మాటాడలేదా?”

“దొంగలరంగడిప్పుడు నైజాములోనికి వెళ్ళిపోయినట్లు చెప్పకొనుచున్నారు. ఈహత్య ఎవరినల్లనో జరిగినదిగాని ఇందుఅతనికి సంబంధములేదని చెప్పితిని.”

“నైజాముప్రదేశములోనికిగూడ వెళ్ళియుండవచ్చును అంతమాత్రముచేత దొంగరంగని కీప్రాంతములోజరుగు దురంతములలో సంబంధము లేదనిచెప్పటకు వీలులేదు.” అనిపల్కి “దొంగరంగని పట్టితెచ్చినవానికి ఒకవేయి రూపాయిలు బహుమతినిచ్చెదనని మనోహరరావు ప్రజలకు దెల్పెను. గ్రామసేవకునిబిలిపించి అన్నివిధులయందును నందఱి కిని దెలియునట్లు దండూరావేయించెను.” తన రక్షకధటుల కందఱికిని బాండురంగని బట్టుకొనుటవలనగలుగు నుపయోగ మును గుఱించి బాగుగాదెలియజేసి, ఈకార్యము నొకప్రత్యేక దృష్టితో జూచుచుండవలయునని హెచ్చరించెను. మీరే మాత్రము ఏమిఱుపాటుతోనున్నను, మనోహరరావు మీకు హానిచేయగలఁడు. స్వయముగా మీరగవడినచో, అతడు కాల్చివేయగలఁడు మీజీవితము సురక్షితము జేసికొన నిచ్చ గించుచో, మీరేదో యొక యుపాయముబన్ని మనోహర రావునే యంతమొందింపవలయును.

“అతడిప్పుడెచ్చటనున్నవాడు.”

“స్వామీ! ఎచ్చటనిచెప్పుదును వారదేవిధముగా తిన్నచోట బండకయు, బండినచోట తినకయు నన్నిప్రదేశ

మలయందును నేదో యొక నెపమాన దిరుగాడుచు నేయుండును. మనజట్టుగోనిద్రటు చీకటిచెఱసాలలో నిర్బంధింపబడి మహావీర దంపతులను మోసగించి, రక్షకభటునివధించి, బయలుపడిన క్షణముననుండియు, మహావీరుని కుమారుడగు ప్రభాకర రావును దోడుగాదీసికొని నిన్ను పరిమార్చ బ్రయత్నించు చున్నాడు.”

“ప్రభాకరరావుకు నాపైన బ్రత్యేకవైరుధ్య మేల యేర్పడెను?”

“ప్రభాకరరావు యిల్లుదోయించి, యతనినిగొట్టి గుంజకుగట్టి వంచించినచోరులు మనజట్టులోనివారని యతడు తెలిసికొనెను. అగ్ని దేవునికి వాయుదేవుడు తోడైనట్లు మనోహరరావుకు ప్రభాకరరావు తోడైనాడు.”

ఈ వాక్యములు వినినతోడనే పాండురంగని కన్ను లెఱ్ఱవారెను. అత్యుగ్రమైన కోపావేశముతో తలపంకించి, ఆక్షణమాననే బయలుదేరి మనోహరరావుపై కుటికి కుత్తుక గోయ నుంకించువానివలె మేనునిగుడించెను. అనతికాలమున నాగ్రహము తగ్గించుకొని, ప్రస్తుత కర్తవ్యమును గుఱించి యాలోచించెను. తన వేగువానినిబిలచి “ఓయీ! నీవింకను జేయవలసినపనియున్నది. అని యతిరహస్యముగా మఱిరెండు వాక్యము లతనిచేవిలో జెప్పెను.

“అతడును మీపన్నాగము బాగున్నది. అట్లే చేసెద ననెను.



## 6. హంతకునకు దయారస మెక్కడిది ?

రాత్రి రెండుజాములయ్యెను. ఆనందరావుడాక్టరు తాను కోరికతోఁ దెచ్చికొనిన మణిపేటికను తన శయ్యాగారమున నున్న అద్దాలబీరువాలోనుంచి బీరువాకు తాళమువేసి తాళముచెవులుమాత్రము తాళమునకే వేల్చిలాడవిడిచెను. అతని శయనాగారమునకు నలువ్రక్కలగల గోడలలో గవాక్షములుండెను. ఆగవాక్షము లినుపచువ్వలతో నిర్మించబడి విశాలములైనను దుర్భేద్యముగనుండెను. ఈ గవాక్షములకు బైభాగమున ఇనుపచువ్వలతో నిర్మించబడిన చిన్నచిన్న వాతాయనములమర్చబడియుండెను. వీటికితలుపు మూతలు లేకుండెను. గదియందు నాలుగుమూలలను నాలుగు బీరువాలుండెను. ఒకప్రక్క నొకవ్రాతబల్లయు దానిమోల నొక కుర్చీయును నుండెను. ఈకుర్చీలో గూర్చుండుభాగమున, మెత్తనిదూదితో నిర్మించబడిన యొక తక్కితాపడము జేయబడి దానిపై మృదువైనవస్త్రము పఱచబడియుండెను. దక్షిణ భాగమున గోడకానునట్లు గవాక్షములనుండివిసరు మంద మారుతమును గ్రహించుచందమున నొకపందిలిపెట్టె మంచముండెను. దీనిపైనుండి దోమలకు నిరోధకమగునట్లుగను గాలినిమాత్రము లోనికిరానిచున్నట్లును నల్లబడిన యొక చుట్టుతెరవేలాడుచుండెను. ఈ తెరకొకప్రక్క నొకచీలిక కలిగి అవసరసమయములయందు విడిచేసి లోనబండువాడు వెలుపలకువచ్చుట కవకాశము గలిగియుండెను. ఈ పెద్దగది

కప్పునకు క్రిందిభాగమున నాలుగు చిత్రవర్ణములుగల విద్యుద్దీపముల యద్దపుబుగ్గలు వ్రేలాడుచుండెను.

ఆనాటిరాత్రి యీ విద్యుద్దీపములు వెలిగింపబడి యుండలేదు. ఒక మైనపువత్తిగల జేదీపముమాత్రము సన్నగ వెలుగుచుండెను. ఈ గదికొకమూల నవసరసమయముల యందు సీరుపోయునెడల బయటికి బోవుమార్గముగల యొక చిన్నగది నిర్మించబడియుండెను. విశాలశయనాగారమునుండి దీనిలోనికి వచ్చుమార్గమున నొకదట్టమయిన మైనపుబట్ట తెరమాత్రము వ్రేలాడుచుండెను. ఈ రెండుగదులలో నుండు వారు ఒకరినొకరు చూచుటకవకాశము లేనివిధమున నాతెఱవర్పఱువబడియుండెను. ఈచిన్నగది కప్పుకట్టలతో నేర్పఱువబడి దానిపై బెంకలతో గప్పబడియుండెను. ఒకప్రక్క సామాన్యపుచెక్కలతో జేయబడిన పెద్దపెట్టెయుండెను. దీనిచెక్కలు జాజికాయప్రమాకునకు సంబంధించినవగుటచే, పెట్టెచాల తేలికగానుండెను. ఐనను దీనిపై శాల్యము ఒక మానవుడు కూర్చున్నచో భరించునంతటిగానుండెను. దీని ముందుభాగమున నొకతాళమువైచుటకు దగినగొళ్యమును, ప్రక్కలయందు బట్టయెత్తుటకు నవకాశముగూర్చు నినువ వంకలును, నుండెను. దానిచెక్కలు బరువున వదలకుండునట్లు, సన్నయినువరేకులతో భద్రము చేయబడియుండెను. పెట్టె యందంతటను నెఱ్ఱనిరంగు వేయబడియుండెను.

ఆరేయి జాముప్రొద్దు గడచినయంత డాక్టరు ఆనంద రావు, ఆహారమునుభుజించి యింనుకతడవు విరామము తీసికొని మరి అరజాము దాటినతరువాత మెత్తనివజ్రపుగల

తన పందిలిమంచమున బండుకొనెను. మలయగూరులము చల్లగా వీచుచుండుటచే, ప్రొద్దుల శ్రమచేసిననున్నవైద్యుడు గాఢముగా నిద్రించుచుండెను. రెండుజామాలు దాటిన వెంటనే, పాండురంగడు ముగ్గురు సహచరులతో సాముధుడై యానందరావు గృహసమీపమునకు వచ్చెను. వేగువాడు తాను దొలుతనే పరిశీలించుకొని యుండుటచే, చిన్నగదిపైని కప్పుపై కిరువుర నెక్కించెను. వాగు నిశ్శబ్దముగ చిన్నగదిపైని కప్పదీసిరి. వారిలోనొకడు అల్లసలోనికిదొంగిచూచి వైద్యుడు గాఢముగ నిద్రించుచుండెనని గుర్తించెను. ఒకడు లోనికిదిగి, పెద్దగదితలుపును మెల్లగఁదెఱచెను. పాండురంగడు లోనఁ బ్రవేశించి గదియంతయు పరిశీలించి జాజిచెక్కల పెట్టును సైతము చూచెను. గదిలో మతెవ్వఁగును లేకుండెను. ఈ గది లోనుండి భవనములోనికి గలత్రోవను గట్టిగామూసెను. ఒక యరనిమిషమున, దనయొదనున్న మత్తుమందునీసాను డాక్టరు ముకుపుటంబుల యొద్దనుంచి, దోమతెరను బ్రేకివినరి తన చేతికత్తితో నతనిని బరలోకమునకు బంపెను. నలువుఁగును గలగూడి, యాతనిమొండిమును, విడివడినతలను, చెక్కల పెట్టెలోపెట్టి, బీరువాలోనున్న గొన్ని బట్టలను దానిలోగప్పి పెట్టెకు దాళముబిగించి, యనుచరుల స్వాధీనముసేసెను. దీపపువెలుతురున బ్రకాశించుచున్న సువర్ణమణిపేటికను, పాండురంగడు గ్రహించెను. మూడునిమిషముల కాలమున నీఘోరహత్యను ముగించి, తిరిగి, తలుపులు షేర్చెచి, నలువురును బురబాహ్యప్రదేశమునకు జేరిరి. పాండురంగడా సమీపమునగల యొకపల్లపుప్రదేశమున గూరుచుండి తన

కరదీపికను వెలిగించి, జేబులోని మషీరసము క్తమగు లేఖనిని, పత్రిమునుదీసి, రెండునిమిషములకాలములో మనోహరరావు పేర నొకయుత్తరమువ్రాసి, దానినిమడిచి, మఱియు దానిపైన మనోహరరావు ఫతేదారుకు జెందవలయుననుపై విలాసము వ్రాసి యొకదారముతో దానిని దాళమువద్ద గట్టిగా గట్టివైచెను. మఱియొకచీటిపై మనోహరరావు పై విలాసము వ్రాసి ఈ పెట్టెయతనికి జెందునట్లుగను, పైభాగమున నంటించెను.

(పాండురంగడు సునర్ణమణిపేటికను భద్రవఱచుకొని, యనుచరులతో తననివాస గుహమందిరమునకు బోవుచుండెను. కొంతదూరముబోయి యాచోరచతుష్టయము తమ దుస్తులను మార్చుకొని, పాంధులవలె బిరబిర నడచిపోవుచుండిరి. రేయి మూడనయోమము మీఱునంతవఱకు, తమ గుహమందిరమునకు ఒక మైలుదూరమునగల యొక పెద్ద వట వృక్షముజేరి, మార్గాయాగము దీర్చుకొనుటకై దానికికింద నున్న శిలావేదికపై యించుకతడవు కూర్చుండి విశ్రాంతి దీసికొనుచుండిరి. ఆ వటవృక్షమునకు రెండవప్రక్కనున్న మఱొకశిలావేదికపై, యింకొకమున్నె చేరవచ్చిన, యిద్దరు బాటసారులు నిదురించుచుండిరి. చోరులు పరువు పరువవచ్చి యాయాసముతో నందుజేరునప్పుడు వృక్షముకింద నావలి ప్రక్క బండియున్నపాంధులను జూడలేదు. కొంచెము తడవైనపిదప పాండురంగడు తన యనుచరులతో సంభాషణయు ప్రారంభించెను. వీరిమాటలయలికిడికి బాంధులు నిదురి మేల్కొంచియు గన్నులు తెరివక, బట్టలు మెయినిండ

మునుగులు పెట్టికొని మెలకువతోడనేయుండి, చోరుల సంభాషణము నాలకించుచుండిరి.

పాండురంగడు:—“ఈనాడు మీరుచేసిన సాహస కృత్యము నాకు మనోరంజకముగా నున్నదని, యనుచరులతో ననెను. అందులకు వారిలోనొకడు “దేవరా ! ఇంతయేకాదు. మీయనుజ్ఞయైనచో మీశత్రులైన ఘతేదారుని యిల్లు దోచుకొని వానినిగూడ స్వర్గలోకమునకు బ్రయాణము జేయించుమన్నచో, మీయాజ్ఞ నెఱవేర్పగలమనెను. మఱి యొకడు “దేవరా ! మీయనుచరులమగుమేము సామాన్యులముకాము. ఇట్టి యానందరావులను మఱినలుగురను ఒక్క నాటిలో తుదముట్టింపగలమనెను.

మూడవవాడును మిగుల పోతాహ పూరితుడై, ఈనాడు మీరుసంగ్రహించిన సువర్ణమణిపేటికకంటె పలు రెట్లు అధికమూల్యముగల పదార్థములను మీకు దెచ్చి యియ్యగలము, మా సామర్థ్యమునంతయు మీరు రుచి చూడవలయుననియు, యుద్దేశించితిరేని, రెండుదినములలో దోపిడులుచేసి ఒక లక్షరూపాయల విలువగలయాస్త్రని సొమ్మును మీ కప్పజెప్పగలమనెను. పిమ్మట పాండురంగ డును సత్యతాహముజెంది “సరియే మీరింతవఱకు మీశక్తికొలది నాకు దోడ్పాటుసేసితిరి. కాని యింకను నాకొక్కోరికగలదు. ప్రభాకరరావును దోడుసేసికొని, మనోహర రావు ఘతేదారు మనకుహానిసేయ నుంకించు చున్నాడు. వారిప్రియత్నములు కొనసాగకపూర్వమే మనము వారిని జిక్కించుకొనవలయునని నొక్కివక్కాణించెను.

మెలుకునతోనుండి వీరిమాటలెల్ల స్వచ్ఛముగా నాల  
కించినవారు కేవలము బాటసారులుకాదు. వారే మనోహర  
ప్రభాకరులు. వీరే తస్కరులనియు నందున్నవాడే పాండురంగ  
డనియు వారుగ్రహించిరి.

వెంటనే మనోహరరావు తుపాకిదీసికొని తస్కరులపై  
గాల్చెను. ప్రభాకరరావుగూడ వారినలుపురివంకగా రవ్వల  
నింపిన దూపాకిగాల్చెను. చీకటి సమయముగుటచే వారి  
పేట్లులు నలుగురులో నెవ్వోకిని బ్రాణహానికాలేదు. తస్క-  
రులును నాశ్చర్యకారకములైన యీ తుపాకిపేట్లులకు  
దిగాలునలేచి, యంతకుముందే సిద్ధపటుపబడియున్న తమ  
మరతుపాకులతో నొక్కుమ్మడిగాగాల్చిరి. ప్రభాకరరావుకు  
కాలిమీద నొకరవ్వనగిలి కాలు ఇంచుక దుర్బలమయ్యెను.  
మనోహరరావు కుడిచేయిదండకొక రవ్వదాకి తుపాకి తిరిగి  
పేట్లుటకు వీలులేకపోయెను. శత్రుపక్షము బలకరముగా  
నున్నదని మనోహర ప్రభాకరులు చీకటిపాటున మెల్లమెల్లగ  
వెనుకడుగువైచి, వెనుదిరిగి చెట్లు చాటుచేసికొనుచు నెడ  
మయిపోయిరి. పాండురంగనిరాక కెదురుచూచుచున్న యను  
చరులు కొందఱు త్రోవమెటవచ్చి వానిని గలిసికొనిరి.  
సంఘము బలవంతమైనదనియు నదనుమించినపని చేయరా  
దనియు నాలోచించి, మనోహరరావు ప్రభాకరునితో  
నగరమువైపునకుఁ బ్రయాణముసేసి ప్రభాతసమయమునకు  
సురక్షితముగా ప్రభాకరరావుతో నిల్లుసేసికొనెను. పాండు  
రంగడు శత్రువులెచ్చటను గనబడమి, యనుచరసమేతుడై

గుహామందిరమునకు బోయెను. మఱియొక గడియకాలమునఁ  
భాస్కరుడు తన సాధియగు ననూరుని ముందుకు నడువ,  
బ్రాచీదిశ యరుణముయ్యెను.

## 7. క్రి డు లో మే లు

విజయలక్ష్మికి సహాయముచేసి నిర్బంధావాసమునుండి  
వెడలించు మానవుడెవ్వడును నగపడలేదు, క్రూరమునే  
బూనినయెడలఁ బాండురంగ డొక్కగడియలో నామె మాన  
మునుగాని, ప్రాణమునుగాని హరించుటకు నవకాశము  
లుండెను. మాయోపాయములచే నింతవఱకెట్లో తనశీలమును  
రక్షించుకొనినది. ఈ సమయమున దన్నువరించి తనకై  
వస్తుప్రేషణముచేసి పాణిగ్రహణము చేసికొన సిద్ధపడియున్న  
యువకునిజాడ యామెకు దెలియలేదు, తనపర్థితినిగుఱించి  
నియమితమనస్కునకు దెలియజేయుటయైనను దనవిధియై  
యుండి యట్టియవకాశ మింతవఱకును లభించియుండనందుల  
కామెయెంతయో పరిశోషించుచుండెను. ఎఱైనను బుద్ధిబలము  
నకు దేహబలము సరిరాదని యామె దృఢవిశ్వాసము.  
ఆచోరులలో నొక్కనికి తగుసమయమున నాహారాదుల

నిచ్చుచు, సమయోచితములగు ప్రయోక్తులను జెప్పచు, వలయుపదార్థములనిచ్చుచు, నాతనికి దనమందు నాదరబుద్ధి గలుగునట్లు చేసికొనెను. క్రమక్రమముగ నామె తనయాభిజాత్యులను దోపుచు నాతనిని తన ప్రత్యేకభృత్యునిగా జేసికొనెను. మఱియు బాండురంగడును సనుచరులును దోపిడుగు సేయుట కాయాప్రాంతములకు బోవునప్పుడు విజయలక్ష్మికి సహాయభూతుడుగా నుండుటకు ఈ భృత్యుని దప్పక తనయొద్ద నుంచునేర్పాటు చేయబడెను. ఈతనిపేరు పరశురాముడు. ఈతనిచేత నెల్లవేళలయందును నొక గండ్ గొడ్డలి యుండెడిది. చిరకాలమునుండి యతడు పాండురంగనికి బ్రിയసేవకుడగుడచే. బాండురంగడితనియందు ధృఢవిశ్వాసము గలిగి యుండెను. ఇతడు దొంగయు దోపిడిగాడునైనై యున్నను, భూతదయా పరీతహృదయడై యుండెను. ఇతడొక క్షత్రియవంశమునబుట్టి, తలిదండ్రులు శైశవముననే మరణించి యుండుటచే, నాయా మిత్రగృహములయందు బెరిగి బాల్యమునఁ గొన్నిప్రాంతములయందు గొండటి యజమానుల యిండ్ల దాస్యముసేయుచుఁ గొంతకాలమునడపి తుదకు వేసారి, జీవనోపాయములేక దొంగలజట్టులో చేరెను. రంగడితని నొక దోపిడిసమయమునగలసి, మంచిమాటల చేతను లంచమునిచ్చెదనను వాగ్దానముచేతను, నొడంబఱచి, స్వాధీనము సేసికొని, తన గుహమందిరమునకుజేచ్చి తన యనుచరులలో నొక్కనిగా నుండునట్లు సమ్మతింపజేసి, గుహమందిరమును ఎల్లవేళల గాపాడుచుండునట్లు నియమించెను. కాలక్రమమున పరశురాముడు పాండురంగనికొక స్వతంత్ర)



సహచరుడై, మంత్రివంటివాడై మెలంగుచుండెను. వంశ సాంప్రదాయమా ననుసరించి, శౌర్యసాహసములును, భూత దయయును, నీతనిహృదయమున దాపుసేసికొని యుండుటచే గొలఁదిదినములను డి, ఇఁడు ఈ ద్యుత్తీసి విడనాడి ఈ సంఘమునుండి దూఁగుడు కావలయునని యత్నించు చుండెను. కాని పాండురంగని యనుమతిలేక యెందుబోయి నను, దనజీవితమునకు భంగముగలదను సంశయవిచారములచే నందే యెట్లోకాలక్షేపము సేయుచుండెను.

విజయలక్ష్మియు, బరశురామాదును రహస్యమయ ములయందు జేసికొనుచుండిన సంభాషణములలో దమ క్షత్రియవంశ జననముల నొండ్లరులకు దెలుపుకొని, యెట్లేని యీ నిర్బంధావాసమును దొలగించు కొనవలయునని మాత్రము నిశ్చయించుకొనియుండిరి. పరిసరప్రాంతమున కెప్పుడైన విజయలక్ష్మి విహారార్థమరుగునప్పు డీతనిమాత్రమే వెంటనిడుకొని పోయివచ్చుచుండెడిది. పాండురంగడిమెను నిర్బంధించి యామెపై ప్రేమహృదయమును బెట్టుకొని యుండెనని తెలిసికొని నప్పటినుండియు, నీమె క్షత్రియకన్యక యని, యెఱింగినప్పటినుండియు, నీతనికులాభిమానము, శౌర్య సాహసములకు బదనుబెట్టినది.

విజయలక్ష్మియు స్వకులాభిమానియు, సాధ్వీ మాన రక్షణ తత్పరుడును, భూతిదయా పరతింత్రుడును, శౌర్య సాహసాది గుణశాలియునగు నొకవీరపురుషుడు తనకు జేతొడు వాదోడుగా లభించినందులకెంతయు సంతసించుచు, నెప్పటి

కై నను, బరశురాముని సాహాయ్యమున దాను విమోచన పొందగలనను ధైర్యముతో, దిగులువిడిచి దినములు వుచ్చుచుండెను.

పాండురంగడు సునరచుణిపేటికను దీసికొనివచ్చి, యానంద పరవశచిత్తముతో విజయలక్ష్మికిజూపి, “కోమలీ! ఇదిగో! నీ ప్రథమనియమము దీర్చితిని. నీవుకోరిన మణిపేటిక యిదియేనా చూచుకొమ్మ”ని యామె మ్రోలనుంచెను. పరశురాము డామెసమీపముననే యున్నవాడగుటచే, మణిపేటికను గ్రహించి, రంగనితో నిట్లనెను :—అయ్యా! తమరు శ్రమచేసి మణిపేటికను దీసికొనివచ్చితిరి. కాని యామె నియమము “తనయుంగరమును జేతిగడియారమును జూప వలయుననిగాని, కేవల మణిపేటిక గావలయుననియేగాదు. ఈపేటికను దెఱపించి, యందు నుంగరమును, గడియారమును నున్నయెడల వానినిదీసి యామెకొసంగి, ఒకనియమము దీర్చితిమనిచెప్పట యుక్తము.”

పాండు:—“తొలుత, మణిపేటిక యిదియేనని నిశ్చయించుట అవసరముగదా”

పరశు:—“పేటికనుజూచి యిదియేయని యెట్లు నిర్ధారణ చేయవచ్చును? పేటికనుబోలినపేటిక మఱియొక్కటి యుండ గూడదా! పేటికనుదెఱచి యామెయుంగరమును జూపునంత వఱకును నానియమము చెల్లినయట్లు కాజాలదు.”

విజ:—నా నియమమునే మీఱు పాటించదలంచినచో నాకు “నంగభీయకమును ఘటికాయంత్రమును జూపవలయును. నా నుడివిన నియమములోనిభావము, ప్రధానమునకై

యంపబడిన పదార్థములనుజూచి, వానిని తిరుగబంపి, ప్రధానమును వైయర్థ్యము జేయుటగాని కేవల మణి పేటికా సుదర్శనముకాదు.”

పాం:—“దీనిని బగులగొట్టినచో నయ్యవి బైటపడ గూడదా?”

వర:—ఒకరువంపిన విలువగలపదార్థమును చెడగొట్టి, తీరిగి వారియొద్దకేపంపుచు “నిదిగో మీద్రవ్యము”ని చెప్పట ఎంతపాటిధర్మము?”

ఆవిధముగ బ్రసంగముసేయుచు, తుదకు స్వరమణి పేటికను దెఱచి చూడనలయునని నిశ్చయించిరి. కాని దానిని విరుగగొట్టరాదనియు దీర్ఘానింపబడినది. అప్పుడు పాండురంగడు దానిని దెఱచునలయునని యెంతయో ప్రయత్నించెను. పేటికను అనపాయముగఁ దెఱచుమార్గము వారికి లభింపలేదు. పాండురంగడు ముందటి కర్తవ్యమునుగూఠించి యోజించుచుండెను.



## 8. ప్రజోపకార నిశ్చయము.

భీమనగరమున బ్రజలెల్లరు సూర్యోదయ సమయమున దమతమ కార్యనిర్వహణములయందు నాసక్తులై యటునిటు తిరుగాడుచుండిరి. కొందఱు పురమువెలుపల బడియున్న జాబీ కాయపెట్టెనుజూచి, యిదియేమని దానిదగ్గరకు బోయి చూడగా దానిపై నొక విలాసపుచీటియును, ప్రక్కపాటున గట్టబడిన యొక కాగితపుసంచియు నగపడెను. రెండును మనోహరరావుపేరున వ్రాయబడియుండుటచే నొకడుపోయి పరిశోధక కార్యాలయమునఁ జెప్పెను. వెంటనే యిరువురు రక్షకభటులు పురమువెలుపలకుబోయి, పెట్టెయున్నతావుజేరి దానినెత్తికొని, కార్యాలయమునకు దీసికొనివచ్చిరి.

మనోహరరావుసమయమున గాగితముల చూచు కొనుచు, కర్చీపై కూర్చుండి, ప్రక్కనున్న ప్రభాకరరావుతో సంభాషించుచుండెను. పెట్టెను బెట్టెప్రక్కవేలాడు కాగితపు సంచినిజూచి తనకుజెందునట్లుగా వ్రాయబడిన యత్తరములను జదివి, దానిమూతిఁజించి యుత్తరమును బైకిలాగుకొనియెను. దానిని విప్పిచూడ నందందు రక్తపుమరికలు గనబడెను. అందలివిషయము నిట్లు చదువసాగెను.

“ఒరీ మనోహరరాయా ! నీ వృత్తాంతమంతయు నాకు జెల్లియును. నీవు ప్రభాకరరావు సాయముతో నన్నుబట్టి బంధింపవలెనని యత్నించుచున్నావు. నీవంటి పరిశోధనాధి

కారులెందతో నామందు గతించిరి, దొంగలపాండురంగని బట్టుట సామాన్యవిషయముగా దలంచి మోసపోవుచున్నావు. ఆనందరావునుజంపి వానిశవము నీపెట్టెలోనునిచి నీయొద్దకు తేరునట్లు చేసినవాడనునేను, నీకును నిష్ఠూరవస్త్ర పట్టునని తెలియజేయుటకు ఈ కళేబరమును నీయొద్దకంపినాను. దాని వలన నా శౌర్యక్రౌర్యములెట్టివో గ్రహింపుము. నీకు భార్యా పుత్రులయందు మోహముండి కొంతకాలము భూమిపై దిరుగవలసిన దినములున్నవని తలంచినయెడల, నన్ను వంచింపవలయునను నభిప్రాయము వదలుకొనుము. ఏపాపము వెఱుగని ప్రభాకరరావును పరిశోధనోద్యోగమున నియమించి, నీకు దోడుసేసికొని యగ్నిముఖమున ద్రోయుచున్నావు. మీరిరువురును దెబ్బలుతిని పాటిపోయినవిషయము నాకుదెలియును. ఆనాడేమృత్యుదేవత మీకాహ్వన మిచ్చెడిదిగాని మీ యిరువురకును బ్రదుకుదినములింకను మిగిలియున్నవి. ఇప్పటికైనను బుద్ధితెచ్చుకొని నీగంజినీరు నీవు త్రావుచు బాండురంగని తేరువునకురాకుము. నీయందలి ప్రేమతో నీవింకను గొన్నినాళ్లు బ్రదుకవలయుననుచున్నతో వ్రాయుచున్నాను.”

పాండురంగడు,

మనోహరరా వీయుత్తరమును జదువుచునే నిర్విణ్ణుడయ్యెను. ఆలోచనతత్పరుడై, ప్రభాకరునివంక జూచెను. అంతలో రక్షకభటులు ఆజ్ఞనొంది, పెట్టె తెఱచిచూపిరి. మృతకళేబరమును గన్నులారఁజూచి పరిశోధకు లిరువురును

దయార్ద్ర వృద్ధయులగుటచే, గన్నీరుగార్చి, జేబుననున్న చేతిరుమాలతో గన్నులను మోములను దుడిచికొనిరి. ఉభయులకును సంతరంగములయందు మహాగ్రహ ముత్పన్న మయ్యెను.

అంతలో నానందరావుకుమారుడు బిరబిరవచ్చి, పెద్ద పెట్టున రోదనముసేయుచు, మనోహరరావు పాదములపై బడెను. మనోహరరావు వానినోదార్చి యామృతక శేబరము గల పెట్టె నాతనికి స్వాధీనముసేసెను. కొందఱు సేవకుల సాహాయ్యమున నానందరావు మృతక శేబరము నాతనికిమారుడు దహనసంస్కారమునకై తీసికొనిపోయెను.

కొంతతడవు విచారించినపిదప, మనోహరరావు, ప్రభాకరరావుకు రహస్యముగా గాంధురంగని బట్టుకొనువిషయమై యేమోప్రసంగించెను. ప్రభాకరరావు అందులకు సంగీకారము చూపుచు నీయుపాయము చతురముగానున్నదని శ్లాఘించెను. పదంపడి మనోహరరావుయొక్క యానతిగైకొని, ప్రభాకరరావు నిజనివాసమున కరిగెను. హేలావతి తనయునితో నిట్లు ప్రసంగించెను.

“ప్రభాకరా! నీవు నీకృత్యములయందెట్లు మెరుగు చుంటివోగాని, కడుజాగరూకుడవై సంచరింపవలయును.”

“మార్త్యునకు మరణములు రెండులేవు కానున్నది కాకపోదు. సర్వేశ్వరుడనువాడొక్కడు ధర్మాధర్మములను బరిశీలించుచునే యుండును. బ్రదికియు కొందఱు చచ్చిన వానివలె బ్రవర్తింతురు. అట్టిచావు నన్ను జేరజాలదు.”

“ఈ వైరాగ్యము తరుణమున నక్కటకురాదు. పాండు రంగని జట్టువలన మన మొకసారి మోసపోయితిమి. నీవొకసారి మరణించి బ్రతికితివి. అతని మాయోపాయములను గను గొనుట దుస్తరము. ఇంచుక యేమటియుంటిమేని చుతడు ప్రాణములను హరించును. నీకనుభవమైన విషయముగనుక నేనంతగాఁ జెప్పదలచుకొనలేదు.”

“అమ్మా! నీవు వీరసాధ్యువి! వీరమాతవు. ప్రపంచ మునఁ బలుపురయిండ్లు చోచుకొనుచు, బలుపురప్రాణములను హింసించి వధించుచున్న దురాత్మునిబట్టి యంతమందించుట ప్రజోపకారమైనసంగతి. కావున నేను బూనుకొను నుద్యమము నుండి నన్ను విముఖునిజేయుట గొప్పవిషయముకాదు. కర్తవ్యంశమున నేమేనిజెప్పినచో శిరసావహించి నీయాన నెఱవేర్చెదను.”

“మంచిది. నామాట వినకున్నను, నీ ప్రశ్నార్థియగు పాండురంగనినుండి, నీ పేరవచ్చిన యీ యుత్తరమును జదువు కొనుము. తరువాత నీకర్తవ్యమును నీవేనిర్ణయించుకొనుము” అని హేలావతి కొమరునిచేతి కొకయుత్తరము నొసంగెను. ప్రభాకరుడా యుత్తరము నీవిధముగా చదువసాగెను.

“ప్రభాకరరాయా! నీవు చిన్నవాడవు మనోహర రావు మాటలువిని పరిశోధనశాఖలోఁ బ్రవేశించినావు. నీవలన నేమికాగలదు. నిన్నుడముసేసికొని, సమయము వచ్చినప్పుడు నీప్రాణముల నొడ్డుపెట్టి మనోహరరావు తనకార్యము సాధించుకొని, యుత్తమాధికారపదవిని సాధింప యత్నించుచున్నాఁడు. నీ వొకటిరెండువర్యాయములు పాండు

రంగని, శౌర్యసాహసములను జవిచూచియున్నావు. అయినను నీనునన్నును నీవు త్రిష్ణకొనలేదు. పాండురంగని కపకారము సేయు నభిప్రాయముతో సంచరించుచు, మనోహరరావు దుర్బోధకు లోఁబడితివేని, తొలుతనీవు, నీ ప్రాణములయం దాశవదలుకొనుము. నీ తలిదండ్రులకు గడసారి వందనము చేసిరమ్మ.

పాండురంగడు.

ఈ యుత్తరమును జూచువఱకు బాండురంగని దౌష్ట్యము, ప్రభాకరుని హృదయసీమను దాకినట్లయ్యెను. “ప్రపంచమున మానవజన్మనె త్తినవాడు ఇట్టి లోకకంటకుని బరిమార్చి తనజీవితము సార్థికరించుకొనవలయును. ఇట్టివానిని బట్టి కరములను, బాదములను నఱకి, పెద్దబజారులలో నూరే గింపు సేసికొనో, నిక దోషిడి దొంగతనము అనునవి పేగునకు సిలువవు. కావున నిట్టిదురాత్ముని బట్టితినని పేరైనను బొంద వలయును. కాదేని యిట్టికూరుని బట్టుకొనునుద్యమమున మరణించితి నను యశమైనను బొందవలయును.” అని ప్రభాకరుడు తనమనస్సున దృఢనిశ్చయము సేసికొనెను.

అంతట గొంతతడవునకు దనతల్లియగు హేలావతితో లోగృహమునకుబోయి, బిరబిర రెండుకబళములను మ్రింగి, యుద్ధమునకుబోవు సైనికునివలె త్వరసేసి, యాహారస్వీకారమును ముగించెను. నీవు ఇసుమంతయు భీతిజెండక యాశీర్వదించి పంపుమని తల్లియునుజ్ఞును గోరెను. హేలావతియు, దప్పనిసరియని భావించి, కుమారుని మూర్ఖాఘ్రాణము నేసి



ప్రభాకరుని సాగనంపెను, ప్రభాకరరావు, ఉన్యోగీయ  
మస్తులను నాయుధములను నొకశతఘ్నిని గ్రహించి,  
యిరువురనుచరులతో నడిరేయి నెచ్చటికో బయలు దేరి  
పోయెను.

## 9. అ శ్వ ని ర్తా న ము.

భీమనగరమునకు నుత్తరప్రాంతమున ననతిదూరమున  
నొకపెద్ద యేటికాలువగలదు, దీనిలో ననారతమును వర్త  
కులును, బాటసారులును వడవలపై బ్రయాణము చేయు  
చుందురు. దీనిలో ననేకములైన యుపప్రవాహములుబుట్టి  
యావలీవలనున్న పరిపాలములకు నీరుపాటుచుండును,  
ఆకాలువ కిరుప్రక్కలనుగల పరిపాలము లనవరతము సస్య  
శ్యామలములై రెండుకారులు పండుచుండుటచే, నచ్చటి  
ప్రజలు సుఖజీవనులై యుందురు. ఈకాలువ అతివేగముతో  
బ్రవహించు చుండుటచే, సామాన్యముగ శక్తిహీనులగు  
వారెవ్వరును దీనిలో నీదుకొని పోవజాలరు. ఇచ్చట నొక్క  
బల్లకట్టుఉండి, రేయింబవల్లును బాటసారులను నావలినుండి  
యావలకును నీవలనుండి యావలకును జేర్చుచుండును,

ఈ యేటి కాలువకు ఆ వ లి ప్ర క్క ననతిదూరముననే, రామనగరము, సీతానగరము మొదలగు నగరములుండును. ఈ ప్రాంతములో చౌర్యము చేయించుటకొఱకు పాండు రంగడు జట్టుతో బయలుదేరి నిశివేళ సీకాలువదాటి పోవు చుండును. ఒక్కప్పుడు ఈవలకుదాటి వచ్చుచుండును.

మనోహరరావు దూరదృష్టితో, భీమనగరమువద్ద నున్న చెఱువులోను, ఈ ఏటికాలువలోను నప్పుడప్పుడు ఈత నభ్యసించుటకై, పోవుచుండెను. కొన్నిదినముల కత డొకపెద్ద యీతగాడుగా సిద్ధమయ్యెను. ఏటికాలువ నొక్క పర్యాయము ఈదుకొనిపోయి తిరిగి యీదుకొని రాగలిగి సంత సామర్థ్యమును సంపాదించికొనియుండెను. పడంపడి మనోహరరావు ప్రభుత్వమువారి యనుజ్ఞచే నొకచిన్న జలాంతర్గామిని దెప్పించెను. దాని సీకాలువకొకప్రక్క లోతైనస్థావరమున నెప్పుడును నుండునట్లును అవసరసమయ ములయందు నుపయోగపడునట్లును నేర్పాటు చేసియుండెను. మనోహరరావు ఈ జలాంతర్గామిని నడుపువిధానమును బూర్తిగా నేర్చికొనియుండెను. పాండురంగడు తనసామర్థ్యము చేత వివిధప్రాంతములయందు దోపిడులుజరుపుచు మిక్కుట ముగ ధనాదుల నార్జించెను. ఎప్పటివ ర్తమానమప్పుడు విజయ లక్ష్మి తెలిసికొని, తనయుద్దనున్న చిన్నిపొత్తమున, దిన క్రమమున బాండురంగని చర్యయంతయును వ్రాసికొను చుండెను.

భీమనగరమున నొక నేర్పరియగు శిల్పకారుడుండెను. అతడు వీరభద్రుడను వీర నిలువబడుచుండెను.

విజయలక్ష్మి సాధారణబుద్ధికి గోచరముగాని యొక పదార్థమును సృష్టించి దానిసహాయమునఁ దన నిర్భాగ్య నివాసమును బావుకొనవలయునని సంకల్పించెను. పరశు రాముని బిలచి యొకతటి నాతనితో నిట్లు సంభాషించెను.

“అన్నా! నాకొక చిన్నయూపాయము తోచుచున్నది. దానిని నీవంగీకరింపవలయును.”

“సోదరీ! నీవు చెప్పినప్రకారము చేయుటకు సర్వదా నేను సంసిద్ధుడను, అదియేమో తెలుపగలవు.”

నీకుగావలసిన ద్రవ్యమును నేనొసంగెదను. భీమనగర మున వీరభద్రుని యింటికిబోయి ఒక కొయ్యగుట్టమును జేయింపుము. దానిగర్భమునఁ బదిమంది గూర్చుండగలిగి నంతటి వైశాల్యముతో దానిని నిర్మింపజేయుము.

దానికి నాలుగువక్రలను విశాలములైన కంఠలును వానినిమూయదగిన డెక్కలును, బెక్కలకుదగిన గడియలును నుండునట్లు చేయవలయును. గుట్టమునకున్నేడు నాలుగు కాళ్ళకిందను చక్రములుండవలయును. మెడ నటునిటు ద్రిప్పటకు దగిన మరలుండవలయును. అశ్వగర్భమున నిమిడింపదగిన మఱికొన్నిపదార్థములున్నవి వానినినీకు దర్వాణ జెప్పెదను.”

“నీవుచెప్పకయే దానిని నేను గ్రహించినాను. ఒక శతఘ్నినుంచుటకు దగినవేదిక నేర్పాటు చేయించవలయునని నీ యభిప్రాయముగాదా?”

“అవును. కాని నీవావిషయమును గడురహస్యముగా నుంచవలయును.”

“అందులకు సందియములేదు. వీరభద్రుడు చెక్కలు మున్నగు పదార్థములను విక్రయము నొందుటకు గొంత సామ్యమువలయునుగదా ?

“ఇదిగో ! రొక్కము.”

అంత నతడొక బిచ్చగానివేషము వేసికొని రొక్కమును భద్రపఱచుకొని, భీమనగరమునకు ప్రయాణోన్ముఖుడయ్యెను. విజయలక్ష్మి యాసమయమునఁ బరశురామునిజూచి, “వేసము సరిగానున్నది. కాని నీ వొక్కయుపాయముబన్ని రావలయును. ఈదారుతురంగము నా వీరభద్రునియింటనే జాగ్రత్త పఱచి యుంచునట్లులేర్పఱచి, కోరినప్పుడు ఉపయోగమునకుఁ బంపవలయునని వానికిజెప్పుము. నీవతనితో పరిశ్రమము నెలగా ఖండించుకొనిన మొత్తముకంటె నిరువదిరూపాయల నధికముగానిమ్ము. మఱియేమైన నశ్వమున వృద్ధిచేయవలసి వచ్చినచో వెంటనే చేసియియ్యవలయునని చెప్పుము. ఏనిమిషమున మనముకోరినను, రేయియనక పవలనక ఇచ్చి వేయవలయుననియు మఱలనందుంచినచో నట్లుంచి కాపాడవలయుననియు జెప్పుము. ఇకఁ బోయిరమ్మని యనుజ్ఞ నొసంగెను.

పరశురాముడు తెలవారుజామున నొంటరిగ బిచ్చగాని పలె బయలుదేరి భీమనగరమునకుబోయి, వీరభద్రునిఁ గలిసికొని దారుతురంగమును జేయజెప్పి రెండుదినములలో సిద్ధపఱచి, యతనియొద్దనే యొకయరలో భద్రపఱచియుంచెను. రెండననాటి సాయంకాలమువఱకు గుహామందిరమునకువచ్చి యావార్త విజయలక్ష్మికి వినిపించెను. పరశురాముని కార్య

నిర్వహణక క్రితము సంతసింది, యాతని నెంతయు జ్ఞాపించి  
 “పరశూ! నీవు మఱియొక చిన్న కార్యమును సాధించినచో  
 మనయుభయుల నిర్బంధవిమోచనమును నతిశీఘ్రముగ నమో  
 కూడగలదు.” అని సంభాషించెను. పరశురాముడు “అక్కా!  
 నీకేల యీసంశయము. నీవేకార్యమునెప్పినను నిర్వహించె  
 దను. తప్పక యానతిమ్ము.” అనెను. అప్పుడు విజయలక్ష్మి  
 లేఖనింజేబూని యొక్కయు త్రరమువ్రాసి యీవిధముగా  
 జదివి వినిపించెను.

భీమనగరం ప్రభాకరరావుకు.

ప్రియవల్లభా!

నీవు నన్ను వివాహము సేసికొననెంచి, వివాహ  
 నిశ్చయ మర్యాదాపదార్థములుగా బంపిన సువర్ణమణిపేటిక  
 తోలుత నాకడకుజేరినది. యందున్న యంగరమును, జేతి  
 గడియారమును నేను స్వీకరించి, యనుమతి సూచనముగ  
 గొన్ని నాళ్ళు ఉపయోగించితిని. పరమాత్ముని నిర్దేశమువలన  
 వివాహముజరుగుట కాలస్యము సంఘటించినది. నేను గొన్ని  
 దినములు నీకొఱ కెదురుచూచుచుంటిని. దైవవశమున  
 నా యంగుళీయకమును ఘటికాయంత్రమును మణిపేటికలో  
 నుంచి, నాయీంట నొకచోనుంచగానది యెవ్వరిచేతనో  
 దొంగలింపబడినది. పదంపడి దైవప్రేరణమువలన నాకు  
 నిర్బంధావాసము గలిగినది. తిరిగి యా మణిపేటిక నెట్లో  
 సంపాదించగలిగితిని. నీవంపిన పదార్థములను జూచుకొని  
 నిన్నుగా భావించుకొని, నా యనురాగదహనము నడంచి  
 కొనుచుఁ గాలయాపనము చేయుచున్నాను. నా నిర్బంధమును

దొలగించి నన్ను జేపట్టి, సుఖములందేల్పువిధి నీయందున్నది. కర్తవ్యతావిషయమున నీవు నేనంపుచున్న యీ పరశురామునితో సంప్రదించి, నిర్బంధకారకుని వంచించు మార్గమునకై నీవును నాలోచింపవలసినది. ఈ నిర్బంధకారకుడు నీప్రాణముల నపహరించుటకు బ్రయత్నించుచున్నాడు. నీవు అతిజాగరూకతతో మెలంగుచు, నాతడు నిన్నెదుర్కొనుటకు బూర్వమే నీవాతనినిబంధించి, నాకు విముక్తికలుగజేయ బ్రయత్నింపుము. అవసరములైన యితరాంశములనన్నింటిని నీవీపరశురామునివలన దెలిసికొనవచ్చును. త్వరపడవలయును.

ఇట్లు.

నీ ప్రియురాలు.

విజయలక్ష్మి."

ఈ యుత్తరము నొక కాగితపుసంచిలోనుంచి, భీమనగరం ప్రభాకరరావుకు జెందునట్లు పైవిలాసమువ్రాసి పరశురామునకిచ్చి యాతని భీమనగరమునకంపెను.

## 10. అంబవల్కు జగదంబాపల్కు

ఒకదినమున భీమనగరమున జరుగుచున్న సంత బజారులో నొక ఋడబుక్కలవాడు, మేనెల్ల గుడ్డలువేలాడ, నొక యెర్రనితలపాగజుట్టి, చేతనొక్క డమరుకముబట్టుకొని, “అంబవల్కు జగదంబాపల్కు” అని ఉచ్చరించుచు నడుమ నడుమ, డమరుకమును వాయింపుచు దిరుగాడుచుండెను. వీనివెనుక యనుచరుడుండెను. అనుచరునికత్యమున నొక చిన్నమాట వేలాడుచుండెను. బుడబుక్కలవాడు ఆజాను బాహువుగ నుండెను. అతిదీర్ఘమలయిన బుర్రహీనము లతనిగాంభీర్యము నినుమడించుచున్నవి. విశాలములైన యరుణనేత్రములును, నుడుట గనుబొమలనడుమ దిద్దబడిన యెఱ్ఱని కుంకుమతిలకమాను వేషమునకుదోడ్డె యతని యంబా సేవన ప్రకృతిని ధృవపఱచుచున్నవి. ఈ బుడబుక్కలవాని వేషమును వానిచూపులును, విపరీతములైన జాతీయపు బలుకులును, చుట్టుప్రక్కలనున్న ప్రజల నాకర్షించినవి. కొంతతడవునకు బెక్కుమందిప్రజలు అతనిచుట్టును గుమికూడిరి. అతనిదగ్గరకు వచ్చినవారిచేతులుబట్టి, అఱచేయిలోని రేఖలనుజూచి “నీకు పదియేనురోజులలో గండమాన్నది, నీవు అంబకుమొక్కినచో అంబ నిన్నురక్షించగలదు.” అని పలు రీతుల ప్రసంగములు చేయుచుండెను. కొండటికి గొన్ని గడచిన కష్టాదులనుగుఱించి ద్వంద్వార్థముగ జెప్పుచుండుటచే “అవును. ఇతడుచెప్పినమాటలు నిజమే” అని యంగీకారము నూచించుచుండిరి.

ప్రజలలోనుండి కొంతతటి కొకయువకుడు ముందుకు వచ్చెను. అతనికినినిట్లే యాగామివివత్తులనుగుఱించి చెప్పెను. అందులకేమి చేయవలయునని యాయువకుడడిగెను. వారుధములకును నీ సంభాషణము జరిగెను.

“బాబూ నీకు రాగలకాలమున జాలకష్టములున్నవి.”

“ఇప్పుడుమాత్రము నేను సుఖములోనున్నానా?”

“ఇప్పుడు నీహాకమనోవ్యాధిచేఁ గృశించుచున్నావు.”

“నాకీమనోబాధ ఎందువలన గలుగుచున్నది?”

“నీహాకమలిపై మనసుపెట్టియున్నావు. నీకాకోరిక దేవీసహాయమువలనగాక ఇతరమార్గమువలన సిద్ధింపదు.”

“అలంబ నాకు సహాయమెట్లు చేయగలదు? ఆమె నారాశించుటయెట్లు?”

“అంబను నేను నీకుజూపగలను, ఆమెనాయొద్ద నొక పెట్టెలో గూర్చుండియున్నది. దానిని తెరిచిచూచితేవేని యంబ నీకుగనబడును. నీవు కోరినకోరికలు సిద్ధింపగలవు.”

“ఇప్పుడు చూపెదవా?”

“అవుకాదు. మనము ఊరినెలువలకు బోవలయును. ఏకాంతప్రదేశమున గూరుచుండి మనము అంబను ధ్యానము చేయవలయును. పలుమందియున్నచోట అంభాధ్యానము నిశ్చలముగా జేయవీలుండదు.”

“నామిత్రుడగు రాఘవరావును నేనును వచ్చెదమా.”

“అభ్యంతరములేదు. అట్లేరండు.”

అప్పుడు ప్రజలలో దిరుగాడుచున్న రాఘవరావును బిలిచి, ఆయువకుడు ముడమొక్కలవానివెంట బయలుదేరిరి.



బుడబుక్కలవానికి దెలియకుండ నాయువకుడు రాఘవ రావుతో, ఏమైనమోసము కనుబడినచో నేను ఎడమచేతి నెత్తెదను. అప్పటిసమయమున కనుకూలముగ నీవు సంచరింప వలయునని చెప్పెను. అనుచరుడును వారితో నరుగుచుండెను. నలుపురును బయలుదేరి యూరివెలువలగా నొక రెండు ఫర్లాంగుల దూరముబోయి, యొక పెద్దరాతిచాటునకు జేరిరి. పదంపడి యనుచరునియొద్దనున్న మణిపేటిక నొకబట్టలోనుంచి బుడబుక్కలవాడు తనచేతనుంచుకొనెను. రాఘవరావును దనయనుచరుని గొంచెముదూరమునకు బోవనియమించెను. షిలుపునకందుకాటులో నున్నతదూరముబోయి వారిరువురును ముచ్చటాడుచు గూర్చుండిరి.

బుడబుక్కలవాడు నువరణమణిపేటికపైగల బట్టను దొలగించి యువకునకుజూపెను. వెంటనే యీ యువకుడు నిర్విణ్ణచేతనుకొడయ్యెను. ఆపస్తపు మున్నుతనయొద్ద గొన్ని నాళ్లున్నట్లు గుర్తించెను. ఇది ఈ బుడబుక్కలవానికెట్లు లభించెనా? యని యాలోచించెను. కూర్చుండినట్లేయుండి యించుక కన్నవదనుడై ఒక నిమిషమాత్రమున నీ క్రింది విధమున నూహాప్రసారము సేసెను.

“దీనిపైన నక్కరములు నేను మున్నువర్పఱచినవే కావచ్చునా? ఇట్టిమణిపేటిక మఱియొక్కటి యుండ గూడదా? ఐనను నాయొద్దనున్న మణిపేటికను ఒకకోమలికి బ్రధానపదార్థముగా బంపియుంటినిగదా? ఈ ముష్టివాని చేతికిది యెట్లువచ్చును. ఆమె అవసరపడి యమ్ముకొనెనా? ఆమెకంతటి యవసరమేలకట్లును? ఈమెనుండి ఈ పదార్థము

నవ్వరై న దొంగిలించి యితరులకమ్మకొనగా, క్రమక్రమముగ నయ్యది యతనిచేతఁ జిక్కెనా ? ఈ సువర్ణమణిపేటికలో నంబాదర్శనమున కేమియర్థము ? ఇందేమియో రహస్య ముండవచ్చును. అయినను నా మణిపేటికను దొలుతొల్ల జేతదీసికొని పరీక్షించిచూచెదనుగాక.”

ఇట్లాలోచనలుచేసి యాయువకుడు “అయ్యా ! ఆ దేవీ పేటికను నా చేతికొక్కసారి యొసంగుడు. అంబానివాసమైన ఈ పుణ్యపదార్థము నొక్కసారి స్పృశించి ధన్యుడనయ్యెద” నని ముష్టివానినడిగెను. “నీవు దేవీభక్తుడవు. దీనిని స్పృశించి కన్నులకద్దికొమ్మని యతడా పేటికను యువకునిచేతికొసంగెను. యువకుడు దానిని దనజేతబట్టుకొని కదలించి లోపలనేమో ధ్వనించుటయు, దానిపై భీ॥ ప॥ అను అక్షరము లుండు టయు విశదముగా గనుగొనెను. అంతకంత కతనిసందేహ మధికమై యా పేటిక తన దేయని గుర్తించియు, యేమియు దెలియనివానివలె నటించుచు దిగి మణిపేటికను బుడబుక్కల వానికిచ్చి యాతనిజూచి యిట్లుప్రశ్నించెను.

“అయ్యా ! ఈపెట్టెలో నేమో పెట్టబడియున్నట్లున్న దేమి ? లోపలనేమో కదలుచున్నట్లున్న దేమి ?”

“అదియే అంబాజీవము. నాచేతిలోని డమరుకను వాయించిచూడుము. లోపలనేమో కదలినట్లుండును. అంబ గలతావులన్నియు నిశ్చేయుండును.”

“నీచేతిడమరుకము కదలించినప్పుడెంతయో ధ్వని నేయుచున్నది. ఈపెట్టెను. కదలించినప్పుడు గరగరలాడు చున్నదిగాని అంతపెద్దనాదము నిచ్చుటలేదేలే ?”

“జగజ్జననికి బిరియములైన పదార్థములను మేము ప్రతినవత్సరాది పర్వమునను బూజించుచుందుము. ఈ పేటిక మొన్నమొన్ననే చేయించబడినది. దేవి దీనియందింకను బూర్తిగ బ్రవేశించియుండలేదు. ధ్యానము చేసినకొలది అదియే పెద్దమోతమోగును. ప్రస్తుతము నీకోర్కెల దీర్చుటకేమియు నభ్యంతరములేదు.”

“దీనిపై సేమో యక్షరములున్న వేమి?”

“అవి యేమియక్షరములో సరిగాజూడము. వాని కర్థము నేనుచెప్పెదను.”

“మొదట “భీ” అనిఉన్నది. తరువాత “ప్ర” అని యున్నది.”

“భీమేశ్వరసాధ్వి” అనిఅర్థము. జగజ్జనని భీమేశ్వరుని భార్యగనుక “భీ” అని వ్రాయబడియున్నది. “ప్రళయ తాండవలోల” గనుక ఆనామమున బ్రధనూక్షరమగు “ప్ర” అను నక్షరము చిత్రింపబడియున్నది. ఆ రెండక్షరములును, జగజ్జననియొక్క నామములకు మొదటియక్షరములు. దేవి ఈ నివాసములో నప్పుడప్పుడు తాండము సేయుచుండును.”

“ఈ పెట్టెను నీవు తెరిచిచూపెదవా?”

“ఇంచుకతడవు నీవు దేవీధ్యానము సేయుము. ఆ పెట్టెను దెరిచుమార్గము నీకేతెలియగలదు. ఇప్పుడు నాకు జగజ్జనని తగుమాత్రము చూపుటలేదు.”

“అట్లయిన నిటుదెమ్మని యా సువర్ణపేటికను గుడిచేత గ్రహిని, దేవీధ్యానముచేసెను. ఒక రెండుసేమిషములు ధ్యానముచేసి “తెలువబడ దేమి యనెను.”

“నీవింకను ధ్యానముచేయుమని ముష్టివాడనెను.”

అట్లును దైత్యచూమార్గము తనకు దెలియదనియు, నంబ తనయందిప్పు డనుగ్రహించుటలేదనియు చెప్పిన బుడబుక్కల వానినిజూచి యా యువకుడు, మిగుల సంశయించెను. వానినంక నెగదిగజూచి యతడు వేసాంతరమున మోసగింప నచ్చినవాడని గ్రహించెను. ఆ మణిపేటికను దనకుడిచేతిలో గట్టిగాబట్టుకొని, కన్నులరవాల్చి, ధ్యానము సేయువానివలె నటించుచు, నెడమచేయినెత్తెను. ముష్టివాడు పాండురంగ డనియు వేసాంతరముదాల్చి, మణిపేటికను దైత్యచూమార్గ మును దెలిసికొనుటకు నీ యుపాయముపన్నెనని చదువరులకు గోచరము కాకమానదు. ఈ యువకుడు భీమనగరం ప్రభాకర రావు గనుక తనయత్తరములను గుర్తించి, తప్పక యా పేటిక తన దేయని నిశ్చయించుకొని, దానిదైత్యచూమార్గము పాండు రంగనికి దెలియనీయలేదు. ఈ ధ్యాననటనము పూర్తిగాక ముందే, రాఘవరావు తనకుజెప్పబడిన సంజ్ఞప్రకారము ఎడమచేయినెత్తుట మోసకారణమని గ్రహించి బిరబిర వీరుభయులున్నతావునకు వచ్చెను.

“అన్నా ! చాలతడవైనది. ఇంక బోవుదమాయనెను” పెంటనే ప్రభాకరరావు మణిపేటికను రాఘవరావుకుజూపి “తీసికొని పరువెత్తిపోవుదునని సంజ్ఞచేసెను. ఈ సంజ్ఞ జరిగి జరుగకముందే ప్రభాకరరావు మణిపేటికతో బలముకొలది యూర్జిప్తునకు బరుగెత్తిపోయెను.

పాండురంగడు నిలుపు నిలుపుమని వెంటనంటగా, రాఘవరావు అతని తోవకడ్డమువచ్చి “సంగతియేమి చెప్పమని నిరోధించెను. పాండురంగని అనుచరుడు రాఘవరావుకు మాటిమాటికి నతనికడ్డము వచ్చుటవలన పట్టుకొని బంధించి అడవిలోనికి గొంపోయెను. పాండురంగడు ప్రభాకరరావును వెంటాడి పట్టుకొనలేక, నతనిపై తుపాకిపేల్చెను. కాని తుపాకిగండు దూసుకొనిపోయెను. అంత సతీతీవ్రముగ బరుగెత్తుకొనిపోయి ప్రభాకరరావు పరిశోధనకార్యాలయముఁ జేరెను.

కాగితములపై నేమోవాయుచు గూర్చుండియున్న మనోహరరావు కీవృత్తాంతమునుజెప్పి వంచకుడూరిబైట నున్నవాడని తెల్పెను. మనోహరరావు నాదరించి కూర్చుండ బెట్టి, నలువురు రక్షకభటులను ఆత్రోవనేపోయి ముష్టివానిని బిలచుకొనిరమ్మని పంపెను. రక్షకభటులు ఊరివెలుపలకు బోవునంతనె, పాండురంగడు రాఘవరావును బట్టుకొని బంధించిన తనయనుచరునితో గలిసికొని యడవినిండి బిరబిర నడచి యెందోపోయెను. రక్షకభటులు ఆతావున నెవ్వరును గనుపడకపోవుటచే, తిరిగి తమకార్యాలయమునకు బోయిరి.

## 11. బల్లకట్టు ప్రమాదము.

రామనగరమునకును భీమనగరమునకును మధ్యనున్న పెద్దయేటికాలువలో నావలనుండి ఈవలకొక పెద్దబల్లకట్టు చేరెను. అప్పటికి రేయి సగముగడచెను. ఆకసమెల్ల మబ్బుచే గ్రమ్మబడి, ఒకొనినొక్కడు గుర్తించునట్లులేదు. పెద్దగాలియు వీచుచుండెను. చెట్లకొమ్మలుయ్యాలలాగుచుండెను. కాలువ యొడ్డునగల చెట్లకొమ్మలగాడ్పు నూపులకు పరిపక్వములగు ఫలములు నీటిలోబడి నాదము చేయుచుండుటవలన నొకరి మాటయు నింకొకరికి వినఁబడునట్లులేదు.

ఆ సమయమున పదునొకొండుమంది మనుష్యులు నల్లనిచడ్డీలును బనియనులును దొడిగికొని గుతుపలను గత్తులను భుజములపైనిడికొని బల్లకట్టునొద్దకువచ్చిరి. వారి మొగములయందు నల్లనిరంగు పూయబడియుండెను. మేనెల్ల నాముదముతోఁగలిపిన మసిబొగ్గు పూయబడియుండెను. వీరిలో నశ్రీసరుడగువాడు పెద్దపెద్దగుడ్లగల విశాలనేత్రములను, పొడవైన బుర్రమీసములను, విశాలమైనఘట్టను దురును గలిగియుండెను. ఆ జనసమూహమును జూచిన తేప్పనడుపువాడు ఇంచుకయుధయముచెందలేదు. నిశ్శబ్దముగ బడనలోనికెక్కుడని వారికోసమెను. పదునొకొండుగురును నొకనితరువాత నొకరుగా బల్లకట్టులోనికెక్కిరి. గాలికారణము వలన యేటికాలువలో నెక్కువతరంగములు లేచుచు బడవ

నుయ్యాలలూపుచుండెను. జనసమూహమునకు నాయకుడగువాడు, గంభీరనిదాదముతోఁ దెప్పను బోనిమ్మనెను.

అంత నా బల్లకట్టు నడపువాడు “అయ్యా! అలలు మాసమాలనుండి నాకేమియు సుంకము ముట్టలేదు. నేను బిల్లులుగలవాడను. ఈ కరువుకాలములో తెల్లనిరూపాయి నిచ్చినగాని, చిల్లెడుగింజలు పుట్టుటలేదు. బీదవాసియందు దయయుంచి నాకేమైన నిప్పించుడని మొఱిపెట్టుకొనెను. అంతట నా సంఘనాయకుడు “ఓరీ! నీవు చేసినకష్టమునకు బ్రతిఫలము నీయకపోము. కాని నీవు సామ్యునడుగనలసిన సమయమిదికాదు. మేము సామ్యుకొఱకే పోవుచున్నాము. తిరిగివచ్చునప్పుడు నీవేమియడిగినను నిచ్చుటకు సంసిద్ధులముగా నుందుము. ప్రస్తుతము సంశయింపక తెప్ప నడుపుము.” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అమాటవిని పడవ వాడు చిత్తము. మీమాట కెదురుచెప్పవాడనుగాను, సురక్షితముగా గూరుచుండు” డనిచెప్పి, తనచేతిలోనిగడను నొడ్డున బెట్టి బలముతోనొత్తెను. బల్లకట్టు శీఘ్రముగ నొడ్డునుండి దూరమయ్యెను. కాని పడవ కాలువలోనికిఁ బోయినకొలఁది అత్యంతసంచలనము నొందసాగెను. బల్లకట్టుపై నున్నవారు “ఓయీ! జాగ్రత్తగా నడుపుము. ఈ నాటితో మాయాశలు పరిచేయకు”మనిరి. అయ్యా! నన్నేమనకుడు వాయుదేవునకు మొక్కుడు. గాలి నెమ్మదించినచో బల్లకట్టు నిలువబడునని జవాబుచెప్పెను. తెప్ప క్రమక్రమముగా నడికాలువలోనికి పోయెను. అప్పుడనతిదూరమున జలాంతర్గామి యొక్కపరి నీటిపైకిదేలి బల్లకట్టు స్థానమును బరిసీతని జూచుకొనెను.

ఒక్కనిమిషములో నా జలాంతర్గామి తిరిగి నీటిలో మునిగెను. రెండవనిమిషమున జలాంతర్గామి నీటిలో బ్రయాణముచేసి వచ్చి సరిగా బల్లకట్టుకిందకువచ్చి పైకిదేలమొదలిడెను. బల్లకట్టునడుగున దెబ్బపగిలి తలకిందయ్యెను. దాని అడుగు మట్టమొక చక్కలుపై తము తుత్తునియలయ్యెను. బల్లకట్టుపై నెక్కినవారందఱు నీటిలోనికిరి. ఇంకను సగముకాలువ దాటవలసియుండెను.

పరునొకొండుమందిలో నైదుగురు ప్రవాహమునబడి గుటకలువైచుచు గొట్టుకొనిపోవుచుండిరి. శేషించిన యారు గురును నీటిపైదేలి యీదులాడసాగిరి. బల్లకట్టు నడపు వాడును గాలువనీదుకొని యావలియొడ్డున జేరుకొనెను. ఆరుగురుజనులలో వారినాయకుడొకడుండెను. ఈ అయిదు గురును నారినాయకుడును బలవంతులును, సీతనేర్చినవారును నగుటచే ప్రవాహవేగమును లెక్కనేయక, తరగలలో మునుగుచు దేలుచు సరగంటసమయమునకు నొడ్డునకు జేరుకొనిరి. దరికిజేరువఱకు వీరలారుగురును నతిశ్రమచే నలసత గొని గట్టున జతికిలబడియుండిరి. సేదదీర్చుకొనినతరువాత, నొకరినొకరు కలిసికొని, యిట్లు సంభాషించిరి. నాయకు డిట్లనెను.

“ఓయీ ! మనవాండ్రయిదుగురును సేమయిగో తెలిసి కొనవలదా”

“మనమెట్లో బయటపడితిమి. వారింక సంతదూరము కొట్టుకొనిపోయిరో వెదుకవలయునుగదా ?”



నాయః—“తప్పక వెదుకవలయును. మీరునలుపురును నీ కాలువగట్టువెంట దిగువకుబోయి వానిని వెదకికొనిరండు, నేనును నితడును నిందేకూర్చుండియుండెదము.”

పదంపడి యా నాయకుని అనుజ్ఞ ప్రకారము నలుపురు మనుష్యులు కాలువగట్టువెంట దిగువకు నడిచిపోయిరి. కఠింక చీకటి గ్రమ్ముకొని యున్న కారణమన, వారు చాలదూరము పోకముందే అగోచరులయిరి. బలకట్టువాడు నీటగొట్టుకొని పోయిన బలకట్టును బట్టుకొనుప్రయత్నమున గట్టువెంట నడచుచుండెను.

అంతలో సంఘనాయకుడును ననుచుడును గూర్చున్న తావునకు బైభాగమున నీటిపైన ఒకనావతేలి యందొక దీపముగనబడెను. కాని యాదీపము వెంటనే యదృశ్య మయ్యెను. ఆదీపము జలాంతర్గమికి సంబంధించినదని చదువరు లూహింపకమానరు. ఒకటి రెండునిమిషములలో నచ్చటియొద్ద నున్న మువ్వరుయువకులు దిగిరి. వారికిని, బలకట్టు రేవునకును నొక్క ఫర్లాంగుదూరము మాత్రముండెను. రేవునుండి నూరుగజములదూరమువఱకు నామవ్వరు యువకులలో ముఖ్యుడు తనచేతనున్న చిన్న శతఘ్నితో, రేవున మాటాడుమనుష్యుల కంతర్ధ్వనినిబట్టి వారికి సూటిగ్రహేచ్ఛెను. నాయకునికాలిపై చిన్న దెబ్బతగిలెను. వానిచెంతనున్నవానికి వక్షస్థలమున నొక్కగుండుదాకిన, నతడు వెంటనే నేల కొరిగెను. జనసంఘనాయకుడు కుంటుకొనుచు నొకచెట్టును చాటుజేసికొని యదృశ్యుడై కొంతవడిదాగి, పిమ్మట రెండవ

చెట్టుచాటునకుబోయి డాగెను. జలాంతర్గామినుండి వచ్చిన నువకులు వారిజాడకై వెదకివేసారి మజలిపోయిరి. సంఘ నాయకుడు, ఇంక నా గట్టుననుండరాదని, తిరిగి కాలువ లోనికికి, కాలువ నెల్లనీది, యావలియొడ్డునకుజేరి యల్లనల్లన తననివాసస్థానమునకు బోవుచుండెను. పాదమున నపాయకర మైన దెబ్బతగిలినను, లెక్కనేయక, కాలువ నెల్ల నీదుటకు నీటబ్రవేశించునంతటి సావాసశీలి పాండురంగడుగాక మఱి యెవ్వడుకాగలడు.

జలాంతర్గామిని నడుపుటకు శిశుబొందినవాడు మనో హరరావేయని చదువరు లెఱింగియేయుందురు. ఆనాఁడు సైతము పాండురంగడుచిక్కక తప్పుకొని పోయెగదాయని ప్రభాకరుడు మిక్కిలి విచారమునొందెను. అంతనతడు జలాంతర్గామిని, స్థావరమునకుజేర్చి దానిని భద్రపఱచి మనోహరరావు కార్యాలయమునకుబోయి జరిగినవృత్తాంత మును వినిపించెను. పాండురంగడానాట తనదోపిడియిద్య మమునకు భంగము గలిగెనుగదాయను విచారముతో గుహమందిరమునకు జేరెను.

—

## 12. వంచకుని వినాశమునకు బునాది.

పాండురంగడు తనచేతఁజిక్కిన మణిపేటిక క్షిరి  
యన్యులస్వాధీన మయినందులకు ఎనలేనిసంతాపము నొందు  
చుండెను. అతడు దోపిడిగాడును, హంతకుడును నైనను,  
ప్రకృతితత్వము నెఱింగినవాడు. అతనికి విజయలక్ష్మియందు  
గాఢానురాగము గలిగియుండుటచే, ఆ యనురాగమును  
గ్రమమైనమార్గమున వినియోగించి, విజయలక్ష్మిమనస్సును  
స్వాధీనపఱచుకొనుటకే యత్నించుచుండెను. చేతఁజిక్కిన  
పిట్టను మెడవిఱచి యగ్గిలోవైచుట యొక్కఁగునకార్యము  
గాదని యతనియభిప్రాయము. విజయలక్ష్మిని గుహామండిర  
మున నంతమొందించుటకు అతనికి అయిదుసమీపముల  
కాలము పట్టదు. కాని దోచుకొనివచ్చిన ధనమైనను,  
భూమిలోదొరకిన ధనమైనను వ్యర్థముగా గంగలో బాట  
వైచుటకెవ్వడును సమ్మతించడుగదా? విజయలక్ష్మి యాతని  
దృష్టిలో కోట్లధనమునకుమించిన విలువగల సువర్ణరాశిగా  
నగపడుచుండెను.

పెక్కుశ్రమచేసి యార్జించినమణిపేటిక యన్యైక్యాంశ  
మగుటచేతను, దానిని తేజచుమార్గమునైనను దెలియబడక  
పోవుటచేతను, పాండురంగని చిత్తమిప్పుడంతయో చాంచ  
ల్యము నొందసాగెను. నియమితపదార్థ సంపాదనమెట్లున్నను  
విజయలక్ష్మిని స్వతంత్రవిహారములోనునిది, సౌఖ్యముతో  
నుండజేసి, యెల్లయినను, గుహాంతర్గీవితము ఆమెకు సౌఖ్య

దాముకన్నెనదని యామెచిత్తమునకు దోచునట్లు చేయ  
వలయునని యతడాలోచించెను. పరశురామునిచేత నామె  
కెన్నియోసీతులు చెప్పించుచుండెను. దూరస్థమైన మహా  
ధనురాశికంఠి మాన్యగతమైన యత్యల్పధనము అక్కఱకు  
నచ్చునని పరిపర్యామములు బోధింపజేసెను. అప్పుడప్పుడు  
శర్మభర్తృ వాక్యములు నన్యులచేత వినిపించెను. కాని  
విజయలక్ష్మి యశ్యంత ధర్మానురాగిణి. నిశ్చలచిత్తురాలు.  
ప్రాణమునిచ్చుటకైన సిద్ధపడుచుగాని, మానమును గోల్పోవు  
నదికాదు. అశ్యంతమేహావిని. యుక్తిపరురాలు. నియమిత  
పదార్థములను సాధించుకొనివచ్చినచో, పాండురంగనితో  
మైతి)చేయుట కిష్టపడుదానినలె సంచరించుట తన ముఖ్య  
కర్తవ్యమని భావించుచుండెను.

సంతోషమును వాతానరణము ప్రకటించుచుండుటకు  
విజయలక్ష్మి యొక యుపాయముపన్నెను. గుహమందిరము  
నకు బాహ్యప్రదేశమున దనవిహారముకొఱకొక్క చిన్న  
యారామమును నిర్మింపవలయునని తనయభిలాషగా బాండు  
రంగనికిఁ దెలిపెను. పాండురంగడందుల కత్యంతోత్సాహ  
ముతో సమ్మతించెనుగాని, యది ప్రకృతిసిద్ధమైనదిగా గనబడ  
వలయునుగాని, యా ప్రాంతమున నెవ్వయోమనుష్యులుండి  
పోషించినదానినలె నగపడరాదనిమాత్రము చెప్పెను.

రాఘవరావురు గుహమందిరమునకు జేర్చినయప్పటి  
నుండియు నతడొక చీకటికొట్టులో నుండబడెను. అతనికిని  
ఆహారపానీయములను విజయలక్ష్మియే యొసంగుచుండెను.  
రాఘవరావురుక్క. పరిస్థితులను, వృత్తాంతమును గను

గొనుటకు విజయలక్ష్మికి రెండుదినములవఱకును వీలు కలుగలేదు.

తుదకు పరశురాము డొక్కదినమున రాఘవరావు కాహారము నీయబోయినప్పుడు నెక్కుదిగకూర్చుండి మాటాడెను. అప్పుడు రాఘరావు “నేను మనోహరావు బావమఱిది ననిచెప్పెను. తాను పట్టుబడిన విధానమునంతయుఁ బూస గుచ్చినట్లు పరశురామునకు జెప్పెను. ఆ వృత్తాంతము నంతయు పరశురాముడు విజయలక్ష్మికి దెలియజెప్పెను. రాజనీతికోవిదురాలైన విజయలక్ష్మి యీనాటిసాయంకాల మున, రాఘవరావు కాహారమును స్వయముగ గొంపోయెను. విజయలక్ష్మి యీతనిదీనమఖిమున ద్విన్యపూరితములైన దృష్టులతోఁజూచి యీతని విమోచనమునకును నవకాశము గలుగగలదని యాశగొలిపెను. రాఘవరావును నామెతో నించుకతడవు విశ్వాసముతో సంభాషించి “నన్నీచీకటి కొట్టునుండి వెలువరింపజేసినచో నేనునీకు యావజ్జీవకృతజ్ఞుడ నని మఱిమఱిపల్కి వందనమాచరించెను.

దయారస పూరితురాలైన విజయలక్ష్మి తన స్వతంత్ర స్థానమున గూర్చుండి పరశురామునిబిలచి పాండురంగడు తనయొద్దకివచ్చి మాట్లాడిపోవునట్లు వార్తచెప్పుమనెను. పరశురామునివేదికపై పాండురంగడు విజయలక్ష్మి యెదుటికి వచ్చి మీసములు సవరించుకొనుచు హాసనృఖుడై కూర్చుండెను. విజయలక్ష్మికిని బాండురంగనికిని నీదిగువ సంభాషణము జరిగెను.

విజు:-మణి పేటికలోని యంగుళీయకమును దీయించ గలిగితివా?

పాండు:-దానిని దెలిపించవలయునను ప్రయత్నమునఁ బలుపుటకుజూపగా, నెవ్వరును దానిరహస్యము నెఱుంగ జాలరైరి. పదంపడి యొకయువకునిబట్టుకొని వానిచేదెలిపించ బ్రయత్నించితిని. కాని దైవవశమున నతడు నన్ను మోసగించి యీ పేటికనతడే సంగ్రహించుకొని పాటిపోయెను. ఆసందర్భమున బట్టుబడిన రాఘవరావును మన గుహామందిరముననే చీకటికొట్టులో నిర్బంధించి యుంచినాను.

విజు:-“నిన్ను మోసగించిన యువకునకును, పేటికను దెలిచుమార్గము తెలియునా?”

పాండు:-“తెలియుననియే నేననుమానించితిని. ఒక తుణములో నా పన్నాగము చెడినది. లేనియెడల, పేటికను దెలిపించి, యందలిపదార్థములనుదెచ్చి నీకు జూపెడివాడనే.”

విజు:-“అట్లయిన నీ రాఘవరావుమూలముననే తిరిగి యాయువకుని మోసగించి, కార్యము సాధింపవలయునని నా యభిప్రాయము.”

పాండు:-నుంచిది. నీవువానితో తఱుచుగ సంభాషణము జరుపుచు నతడు మనకు దోడ్పడునట్లు చేయవలయును.

విజు:-నా చేయదగిన ప్రయత్నము నేను జేసెదను. అందులకొక యుపాయము చెప్పెదనువినుము. నేను ఈ సాయంకాలము మొదలుకొని మన గుహామందిరమునకు వెలుపల నొక చిన్నయారామము విహారార్థము నిర్మించ

యత్నించెదను. రాఘవరావును మనచెట్లకు నీరుబోయు వానిగా నియమించుము.

పాండు:-అట్లేవెప్పెదను.

విజ:-అట్లేనను నా నియమమును నెఱవేర్చు ప్రయత్నము గట్టిగా జేయవలయును.

పాండు:-అంతకంటె నాకు గావలసినదేమున్నది?

అంతట సాలోచనముఖుడై పాండురంగడు తన యరలోనికిబోయెను. అతనిచిత్త మంతకంతకు నాందోళన పర్థితిపాలగుచుండెను. నిద్రాహారములువిడిచి, విజయలక్ష్మి పెరిసనియమమును సాధించుటకే యాలోచించుచుండగా, శత్రుకోటి యధికమగుచున్నదను భీతియొక్కటి యతని తేజస్సును గుంగించుచుండెను. జలాంతగ్గామిదెబ్బవలన బడిననష్టమున కతడెంతయో దిగులొందెను. తన సంఘము వారిలో నైదుగురిజాడ యప్పటికిని దొరుకకపోవుటచే, వృత్తి ప్రచారమును గొంతజంకువడసినది. గుహామందిరమును బలపఱచుటయు, వృద్ధిచేయుటయు నతని చిరకాలప్రశ్నలలో నొక్కటియైయుండెను. స్వజనసంఖ్య లగ్గినకొలుది, గుహామందిరమును బలనత్తరముసేయుట యత్యంతావశ్యకముగా దోచుచుండెను. బాహ్యప్రచారావశ్యకత లెట్లున్నను, నాత్మ రక్షణము ముఖ్యకర్తవ్యముగనుక, గుహానిర్మాణమున గొంత యభివృద్ధిసేయ బూనుకొనెను. గుహామందిరమునకు పైభాగమున గండశిలల చాటుచేసికొని, మనుష్యులు సురక్షితముగా గూర్చుండి తుపాకులు పోల్చుటకు నవకాశములు కల్పింప మొదలిడెను. గండశిలలతో నొకదొడ్డిగ మందిరముపైన

నేర్పాటుగావించెను. ఆ దొడ్డిగోడలకు నడుమనడుమ శిలా మందిరముల నిర్మాణముచేయించి యనుచరులు ఎండవానలకు దలదాచుకొను సదుపాయములు చేయించెను. సామాన్య శత్రువర్గము తనపైకివచ్చినప్పు డెదుర్కొనుటకు దగిన యన్నియేర్పాటులును జేయించుకొనియుండెను.

### 13. అశ్వమునకు స్థానచలనము.

ఒకనాటి యుదయమున ఫతేదారు మనోహరరావు కార్యాంతరమున శిల్పకారుడగు వీరభద్రునింటికి బోయెను. వీరభద్రుడు వంటయింటిలో నుపహారము చేసికొనుచు, మనోహరరావు కంఠధ్వనిని, బిలుపును గ్రహించి, అయ్యా! చావడిలో బల్లమీద దయచేయుడు. ఉపహారము తీసికొని వచ్చుచున్నానని లోపలనుండి భాషించెను. మనోహరరావు తలుపు తెఱచుకొని చావడిలోనికివచ్చి యచ్చట సమర్పబడి యున్న యొకబల్లపై గూర్చుండెను. చావడికి కుడిప్రక్క నొక పెద్దగదియుండెను. తఱుచుగా నీగదికి వీరభద్రుడు గొళ్ళమువేసి యుంచుచుండెడివాడు. అనాడు వీరభద్రుడు ఆకలిముఖమున నింటిలోనికిబోవుచు తలుపుతెఱచి తిరిగి



మూయకయే వెడలిపోయెను. ఈ గదిలోననే చెక్కగుట్టము సురక్షితము చేయబడియుండెను. ఎదురుగకూర్చున్న మనోహరరావుదృష్టి యా చెక్కగుట్టముపై బ్రసరించెను.

అంతలో వీరభద్రుడు ఉపహారమును దీసికొనివచ్చి మనోహరరావుమోల నొకబల్లపై నుంచి, యొక్కపాత్రతోఁ బానీయమును సందుంచి,

“అయ్యా! మీరెన్నడును, మాయింటికి వచ్చువారు కారు. నా భాగ్యవశమున నేడేలన” మీ చరణకమలములను మాయింటమోపినారు. ఇది నా పూర్వజన్మ సుకృతము.” అని యతనిని బ్రశంసించెను.

మనోహరరావు ఉపహారపుపాత్రమోల గూర్చుండెనే గాని, యాతనిదృష్టియంతయు కొయ్యగుట్టముపై ననే యుండెను. మనోహరరావు చూపువచ్చిన క్షణమునుండియు గృతకాశ్యముపై ననే యుండుటనుగనికెట్టి, వీరభద్రుడు, ఫతేదారు దానినిగుఱించి ప్రశ్నించినచో దానీయవలసిన ప్రత్యుత్తరము నాలోచించుకొని చిఱునవ్వుతో సంభాషించు చుండెను.

కొంతవడికి మనోహరరావు “వీరభద్రుడా! ఈ గుట్టమును నీవేచేసితివా?” యని యడిగెను.

“నేనేచేసితిని.”

“చాల సుండరముగానున్నది. మాఖమునకు దగిన చెవులున్నవి. ముక్కుపుటములు సరియైనస్థానమున జెక్కబడినవి. కన్నులును సముచితస్థానములయందు సముచితరీతి, నిమిడ్చబడినవి. ఎండతో నీవు గొప్పశిల్పకారివని కొనియాడు

చుండగా నేనేమో యశ్రద్ధగా, ప్రపంచము కొంచెమును గొప్పగాజేసి మాట్లాడుచుండునని విస్మరించుచుండెడివాడను. నీచాక చక్రము నాకు గన్నులయెదుటఁ బ్రత్యక్షముగ నగవడు చున్నది. నిజముగా నీవు మయునియంతటివాడవు.”

“దేవర యనుజ్ఞయైనచో నెంతటిశిల్పమునైనను జిత్రించగలను.”

“అందుకు సందేహములేదు. సరి. ఈయశ్వము నెవ్వరి కొఱకుఁ జేసితివి?”

“దీనిని నేనెవ్వరికొఱకును జేయలేదు. నా శిల్ప నైపుణ్యము నేదేని యొకపదార్థమునం దగపఱచవలయునని యా యశ్వమును నిర్మించితిని.”

“నీవుపడిన శ్రమమునకు దగినప్రతిఫలము నిచ్చినచో దీనినెవ్వరికైన నిచ్చివైచెదవా?”

“అందులకేమియు సందేహములేదు. కాని ఈ శిల్పము యొక్కరీతులను నేనెప్పుడప్పుడు చూచుచుండవలయునని నాయభిలాష. నేను మఱొకయశ్వమును నిర్మింపదలంచినచో దీనినిబట్టి కొలతలు దీసికొనుట యవసరమగును. మన నగరములో మనకు దెలిసినవారెవరైన దీసికొనదలంచినచోఁ దగిన ప్రతిఫలము దీసికొని దీనినిచ్చివేయుటకు సంసిద్ధుడను.”

“ఎంతధనము కోరెదవు?”

“ఏనూరురూపాయి లడిగెదను.”

“అట్లయిన నీ యశ్వమును నాయుంటనే యుంచుకొని యెదను. నీవెప్పుడు మాయుంటికివచ్చినను, నీ గుఱ్ఱముయొక్క కొలతలను దీసికొనుటకు నేనభ్యంతరముచెప్పను. ఇవిగో!

ఈ యెదునోట్లను దీసికొనుము. ఒక్కొక్కటి నూరు రూపాయలనోటు, తీసికొనుము.” అని మనోహరరావు వీరభద్రునకు రొక్కమిచ్చి కొయ్యగుట్టమును బుట్టికి దీయించెను. దానికాళ్ళకు నాలిగింటికిని నాలుగుచక్రములుండెను. రెండవమనిషి సహాయము లేకుండగనే వీరభద్రుడు స్వయముగా నాగుట్టముపైన నొకవస్త్రముగప్పి, నడుపుచు, మనోహరరావు నివసించు గృహమునకు దీసికొనిపోయి సంతోషపూర్వకముగా నిచ్చివైచెను.

పదంపడి మనోహరరావు, కొయ్యగుట్టముననింకేమేమి రహస్యములున్నవో చెప్పుమని యడిగినమీదట, దానిగర్భములోగల మనుష్యులకుదగిన వసతులను బ్రక్కరంధ్రములను, తదితరరహస్యములను దెల్పి, అదిచక్రములపై స్వయముగా ముందువెనుకలకు సాగుట కేర్పటచబడిన యంత్రమును జూపెను.

మనోహరరావు చాలసంతసించి, అదనముగాజూపిన యంత్రాధికమువలన నదియింకను ఎక్కువవెలచేయునని అంచనావైచి వీరభద్రునకు మఱియు నేనూరురూపాయల నొసంగెను. వీరభద్రుడును నత్యంతానందభరితుడైనట్లు లభినయించి, మనోహరరావుకు గృతజ్ఞతాభివందనముసేసి నిజ గృహంబునకు బోయెను. మనోహరరావు దానిని గదిలో భద్రపఱచి, పైన నొకవస్త్రముగప్పి యెల్లరకును వెల్లడిగానీయక, ఇంటివారలకుపైతము నిది వినోదగ్రముగా నింట నుండుటకు దీసికొనబడిన యొక కొయ్యగుట్టముని చెప్పుచు గాపాడుచుండెను.

వీరభద్రుడు నిజనివాసమునకు బోవుచు దనమనస్సున నిట్లు వితర్కము చేసికొనసాగెను. “అకటా! పరశురాముని వద్ద మిక్కుటముగ ధనమసంగ్రహించి ఈ యశ్వశిల్పమును జేసితిని. అతడు నాయొద్ద సురక్షితముగానుంచుమని గట్టిగా జెప్పెను. అవసరపడునప్పుడు దీనిని గోరెదను. దాని నుపయోగపఱచుకొందునని చెప్పెను. ఏదోఒకనిమిత్తము నిర్వహించుకొనుటకే యతడు చేయించికొనియుండును. అతడువచ్చి నాయశ్వమేదని యడిగినచో నేనేమనిచెప్ప వలయును? నైతికముగ నేనొక పెద్దపొరపాటు చేసిననుటకు సందియములేదు. మఱికొంతతడవు చింతించి, మంచిది, ఫలేదారు మనోహరరావు ఈ యశ్వమెవ్వరికొఱకు జేసితివని ప్రశ్నించెను. నేనితని యూరు పేరులు బయలుపెట్టితినేని, యతనికి బెద్దప్రమాదము వాటిల్లును. మనోహరరావు వానిని బట్టుకొని వానినివాసస్థానమును బరిశోధించి, ఇతడు చోరుడని నిర్దేశించుకొని, ఇతనిపై నొక్కయభియోగముపెట్టి, నిర్బంధా వాసమునకు బంపగలడు. నమ్మినవానిరహస్యము బైటపెట్టి, విపత్తులపాలుచేయుట ధర్మానుకూలముగాదు. ఇప్పుడేమి చేసితినో యదియే సమంజసము. పరశురామనకట్టిది గట్టిగా నవసరమైనచో, మఱియొక కొయ్యగుట్టమును జేసిఇచ్చుట యుత్తమముగాని, వానిని బ్రమాదముపాలుచేయుట తగదు.”

వీరభద్రుడు క్రమక్రమముగా నిట్లుజేరి పరశురాము డప్పుడువచ్చునోయనుభీతిచే, జాలత్వరపడుచు, మఱికొన్ని చెక్కలను దెప్పించుకొని, తిరిగి యా ప్రకారముగనే నూతన దారుతురంగనిర్మాణము నారంభించెను.

మనోహరరావు ప్రభాకరరావును బిల్చుకొని తన యొద్దకు తేరిన దారుతురంగమునుజూపి దానియుపయోగమును గుఱించి బోధించెను. ప్రభాకరరావు యంత్రాదికములపై తము జూచి దీనిని దగునమయమున నుపయోగించితిమేని, కొన్ని కొన్ని గొప్పకార్యములు మనకు స్వాధీనములు గాగలవని అట్టిదానిని సంపాదించినందులకు మనోహరరావును మిక్కిలి శౌఘించెను.

## 14. కొయ్యగుర్రము కడుపులో జీవాలు

మనోహరరావు ఫతేదారు తనకార్యాలయమున గూరుచుండి, రక్షకభటుల నొక్కొక్కరిని బిలిచి, ఎవరికిదగిన కర్తవ్యతను వారికిదెల్పుచు, స్థాననియమములను జేయుచుండెను. అప్పటికి సాయంకాలము నాలుగుగంటల సమయమైనది. అప్పటికానాటి తపాలవాడు మనోహరరావుకు ఒత్తములను దెచ్చియిచ్చెను. వానిలో మాండలికపరిశోధన శాఖాధికారినుండి మనోహరరావుపేరట నొక యుత్తరముండెను. మనోహరరావు దానినిదెఱచి యిట్లు చదువుకొనెను.

“మనోహరరాయా! మీప్రాంతపు ప్రజలనుండి యనేకములగు విజ్ఞప్తులు వచ్చుచున్నవి. అటవీప్రాంతములలో నొక చోరులగండడు కలడనియు, వానినాయకత్వముక్రింద చోరులు చెలరేగి, పెక్కుమందియిండ్లలో గన్నములు వేయుచు, అల్పసంఖ్యాకులుగనున్న గృహస్థులను బెదరించి సొమ్ముదోచుకొనుచు, తోనలవెంట గాటసారులనుబట్టి కొట్టి దొరకిన యంతసొమ్ము నపహరించుచు దేశమునెల్ల కల్లోల పఱచుచున్నట్లు విజ్ఞప్తులలో వ్రాయబడుచున్నవి. ఈ వారముదినములుమాత్రము నీకు గడువీయబడుచున్నది. ఈ ఎనిమిదిదినములలో నీవాచోరులగండని బట్టజాలక పోయినచో, నిన్ను మఱియొకతావునకుబంపి నీస్థానమున మఱియొక ఫత్తేదారును నియమించెదము. నేటినుండి యధిక శ్రమచేసి, చోరనాయకుని బట్టుకొనవలయును.

ఇట్లు.

మాండలిక పరిశోధన శాఖాధికారి.

మధుసూదనరావు.

ఆ యు త్తరముపైన రహస్య క్రొర్యక్రిమపత్రము అని వ్రాయబడియుండెను. దానిని బూర్తిగ జదువునంతనే మనోహరరావు దీర్ఘాలోచనతత్పరుడై కుర్రప్పైననె వెనుకకు జేరబడెను. కన్నులుమూసికొని నెత్తిపై చేయితోసవరించు కొనుచు నించుకతడవు కర్తవ్యతనుగుఱించి యాలోచించి, ప్రభాకరరావును బిలిపించుకొనెను.

ఇరువురును గొంతతడ వాలోచించినవెనుక నిట్లు ప్రసంగము చేసికొనిరి.

“ఈనాడు మనము సూటిగా దొంగలు నచ్చుపోవు దారిలోగాచి వారిలో నొకరిద్దరినిబట్టుకొని చెఱపట్టవలయును. వారినిబంధించి బాధించినచో, నాయకుని నివాసస్థానమును రహస్యములను వారే తెలుపగలరు. వారుచెప్పెడు విషయముల ననుసరించి, తరువాత కర్తవ్యమును విచారించుకొందము.”

“ఇక నట్లుచేయకున్నచో ప్రభుత్వముదృష్టిలో మనము న్యూనతవహింతుము.”

“నీవు దుష్టులనుధరించి బయలుదేరుము.”

ప్ర:—మనమిరువురమే వ్యక్తముగా బయలుదేరుటకన్న నేనొకయుపాయము చెప్పెదను. బాగుగా నాలోచించుము.”

మ:—ఏమందువు, నీ యుపాయమేమి?”

ప్రభాకరరావంతటఁ దనకుర్చీని మనోహరరావు కుర్చీ యొద్దకు జరుపుకొని యతిరహస్యముగా కొన్నిమాటలు చెప్పెను. అప్పుడు మనోహరరావు పరమానందమునుబొంది, ముఖమ్మన సధిక తేజస్సునుధరించి “నీయుపాయము బాగున్నది. నేనావిషయమునే విస్మరించితిని. ససమయమున ముఖ్య విషయమును స్మృతికిదెచ్చితివి.” అని ప్రభాకరరావు తెలివిని శ్లాఘించెను. తరువాత ఉభయులును బయలుదేరి మనోహరరావు నివసించు గృహమునకుబోవుచు, గొండలు రక్షక భటులకు ఆరాతిరి వారికర్తవ్యమును జెప్పిరి.

రాతిరి పదునొకొండుగంటల సమయమయ్యెను. భీమనగరమునకు దూర్పుభాగమునగల యడవి దట్టముగా నుండుటచే దూరస్థులగు బాటసారులు కంటికినగవడుటలేదు. కటిక

చీకటి భూనభౌంతరాశమును నల్లబఱచెను. దగ్గఱకువచ్చిన మానవునిపై తమ ముఱొకమానవుడు కనుగొనలేని పరిస్థితి యుండెను. భీమనగరమునుండి తూర్పుగాబోవు నడవిబాటలో నొక దారుతురంగముండెను. దానికేవిధమైన చలనము లేకుండెను.

ప్రాతఃపడి నలిగి, మడతలుబడుచున్న రక్షకభటుల దుస్తులనుధరించిన యిద్దరు గంభీరమూర్తులు తూర్పునుండి పడమటకు ప్రయాణముచేయుచు, ద్రోవలోనిలువబడియున్న యశ్వరాజమును జూచిరి. అందెందును మనుష్యసంచారము లేకుండెను. ఆ ప్రదేశమునుండి భీమనగరమింకను నొక్క పైలునకుమించిన దూరములోనుండెను. మానవుని కంత ధ్వనియైన నామట్టుప్రక్కల వినబడుటలేదు. రక్షకభటా కృతిలోనున్న యాపురుషులు తమమోలనున్న యశ్వమును డాసి, యిట్లనుకొనసాగిరి.

“ఓరీ! నేడు మనకొకగుఱ్ఱము దొరకినది.”

“ఇది భీమనగరమున నివసించు నొకగృహస్థునిదై యుండవలెను. నిశివేళ త్రాడుతెంపుకొని పాటివచ్చినది.”

“ఎట్లువచ్చిననేమి? ఎవరిదైననేమి? మనము దీని నీచెట్టునకుగట్టివైచి పోవుదము. మనముపోవుపని ముగించు కొని దొరకినసొమ్మును తిరిగివచ్చునప్పు డింతవఱకు మోసికొనివచ్చి, దీనిపై గట్టి యచ్చటినుండి యాసొమ్ము నీ గుఱ్ఱముపై గట్టి తోలుకొనిపోవుదము.”

“సొమ్ముమాత్రమే మోయునా ఈగుఱ్ఱము? మన



మిద్దటముగూడదీనిపై గూర్చున్న యెడల, నదిమనలననాయాసముగ మోసికొనిపోగలదు.”

“అవునురా ! ఈనాడు మనయదృష్టము పండినది.”

“ఇప్పుడు దీనిగట్టుటకు ద్రాడెక్కడ దొరకగలదు ?”

“ఓరి తెలివిమాలినవాడా ? నీకన్నపుకత్తిదీసి ఆచెట్టు దగ్గరకుబోయి, మానుమీద నాలుగుదెబ్బలువేసి యంతనారచీరుకొనిరమ్ము. అంతవఱకు నేనీగుట్టమును కదలనీయక నిలువబెట్టెదను.”

అంత నా రెండవవాడు బిరబిర చెట్టునటికి నారదీసికొనివచ్చెను. దానినిదీసికొని యతడు అతిశీఘ్రముగ నఱచేతులతో నొక్కత్రాడుపేసెను. ఆత్రాటి నాగుట్టము మెడమీదవైచి దానిని గట్టిగాగట్టి ముడివైచెను. ఉభయులును నాగుట్టముమెడ త్రాడునుబట్టుకొని నాలుగుగజము లిగ్గికొనిపోయి త్రోవవ్రక్కనున్న యొకచెట్టుకింద నిలిపిరి. చీకటి దట్టముగానుండుటచే నాగుట్టము నడచివచ్చినదో, నేలమీదనే జరిగినచ్చినదో వారికి దెలియలేదు. మేనెల్ల నెర్రగుర్రపురంగు వేయబడి, గోగునారతోడను, గుర్రపు వెంట్రుకలతోడను జూలును దోకయును నమరించబడి యుండుటచే, వారుదానిని సత్యముగ గుట్టమనియే విశ్వసించిరి. చెట్టుకిందకు జేరగనే యుభయులును సన్మోహన సాహాయ్యము చేసికొనుచు దానిని మ్రోకునకు గట్టుచుండిరి.

ఆసమయమున గుట్టపుపార్శ్వమునుండి రెండు తుపాకి గుండ్లు పేలెను. ఇరువురకును జరియొకగుండు బాహుమూలమున దాకినను, వారిరువురును నేలపైవ్రాలిరి. వెంటనే

గుఱ్ఱముపార్శ్వమునఁ జెక్కఁతలుపు తేఱువబడెను. పదిమంది రక్షకభటులు నేలమీదికుటికిఁ దలుపుమూసివైచిరి. గుఱ్ఱ మెప్పటియట్ల మనోహరముగ గనబడుచుండెను. వీరెల్లరు నా యిరువురను జాట్టుకొని, వారిదుస్తులను దొలగించిచూచిరి. ఇరువురుదోషిడిగాండ్రి దొరకిరని వారెల్లరు సంతసించిరి. వీరు పాండురంగని దోషిడిగాండ్రిని ప్రత్యేకముగ వ్రాయనక్కఱ లేదు. గుఱ్ఱములోనుండి దిగినవారిలో నొక్కఁడు మనోహర రావు ఫతేదారు. మఱియొకఁడు అతనియుద్యోగియగు ప్రభాకరరావు శేషించిన యెనమండుగురును భీమనగరము పరిశోధనాలయమునకు నంబంధించిన రక్షకభటులు.

అంతట వారెల్లరు నా ఇరువురను నిలువబెట్టి యశ్వ గర్భమునఁ బ్రవేశింప నాజ్ఞాపించిరి. చోరులు బాకుమూల ములయందలి బాధచే మూలుగువెట్టుచు, నల్లనల్లన నడచు కొనివచ్చి, తేఱువబడియున్న యశ్వద్వారమున గర్భమున బ్రవేశించిరి. రక్షకభటులు దానిని దొంటెయట్ల చక్రములపై నడపుచు, భీమనగరమునకు గొంపోయిరి. ఊరివెలుపలనే చోరులకు జేతులుగట్టి క్రిందకుదింపి ప్రభుత్వపు చెఱసాలకు చేర్చి యందుంచి నిర్బంధించిరి.

మనోహరరావును ప్రభాకరరావును నిరువురుభృత్యుల సాహాయ్యమున నా యంత్రమయతురంగమును, మనోహర రావు నింటియొద్దకుజేర్చి పూర్వమది యన్నతావున నేయుంచి సురక్షితము జేయించిరి.

## 15. జయ, సాంబశివా !

మనోహరరావు మఱునాడుదయమున దనకరువురు దొంగలు దొరకిరని మాండలిక పరిశోధనాధికారికి దెలియ జేసెను. దొరకినవారిని దనచెఱసాలలోనుంచి, చోరనాయకుని రహస్యములన్నియు దెలిసికొనవలయుననుకొనెను. కాని యతడు నిర్బంధితులను ఇరువదినాలుగుగంటలకంటె నధిక కాలముంచుకొనుటకు అధికారము పొందియుండలేదు. పాండురంగనికి జీవతుల్యులగు నిద్దఱుచోరులు దొరుకుటవలన, నిక బాండురంగని ఒట్టుకొనుట యత్యంతసులభమని మనోహరరావు భావించుచుండెను. కాని చిక్కుగడిన చోరులవల్ల అవసరాంశములు చెప్పించుటకు వారిని దనయొద్ద నాలుగైదు దినము లుంచుకొనవలసియుండెను. అందులకు మాండలి కాధికారి యనుజ్ఞ ఈయవలయును. ఈ యనుజ్ఞాపత్రము దెచ్చుకొనుటకొకతడు నాటిమధ్యాహ్నము మూడు గంటలకు హేలాపురమునకు పయనమైపోయెను.

నాటిసాయంకాలమున, సూర్యాస్తమయంతర సమయమున, నొకజంగమయ్య భీమనగరమున ముష్టికై దిరుగాడు చుండెను. కొన్ని బజారులుతిరిగి తుదకు గనుచీకటి సమయము వఱకు, మనోహరరావు నివసించు గృహముముంగిటికివచ్చెను. మనోహరరావు నగరాంతరమునకు బోవుటచే, నింటియొద్ద నాతనిభార్యయగు కళ్యాణి యొక్క తెయ్యెయుండెను. జంగమయ్య “మహాదేవ ! సాంబశివాయని శంఖము నూదిన

తోడనే, లోపలనున్న కళ్యాణి, వెలుపలికివచ్చి యా జంగము వానితో నిట్లనెను.

ఓయీ! ప్రొద్దుగుంకినతరువాత నేలవచ్చితివి? ఈ సమయమాన మాష్టి పెట్టునలవాటు మాయొండలోలేదు. పోయిరమ్మ.

జ:—అమ్మా! ఈయూరిలో ఒకగృహస్థునిభార్యకు శరీరారోగ్యముకొంటు నేనొకయోషధిని దెచ్చియాయవలసి వచ్చినది. ఆ ప్రయత్నములో నేను గుట్టలు చెట్లు వెదకు చుంటిని. అందువలన నేడు ప్రొద్దుగుంకినదనుక భిక్షాటనమే చేయలేదు. సాంబశివుని పేర మీరొకకబళము పెట్టినచో నాకలి తీర్చుకొనియెదను. ఈ ఒక్క కబళము సాంబశివునకు పెట్టినట్లు మీరుతలంచుడు. మీకు సాంబశివుడు మేలు చేయును.”

కళ్యాణి:—నీకు ఓషధులు తెలియునా? ఆయిల్లాలి కేమిజబ్బు?

జ:—ఆ యిల్లానికి చాలకాలమునుండి సంతానము కాలేదు. సంతానము కలుగునట్లుగా ఒకఓషధి నీయుమనినది. ఆ యోషధి కొండగట్టులలో దొరకును.

క:—నాకును సంతానముకాలేదు. నాకుగూడ ఆ ఓషధి దెచ్చియిచ్చెదవా?

జ:—మీవంటిమీద కొంచెము గ్రహమావహించి బాధించుచున్నది. దానికి మొదలు విభూదినిచ్చెదను. రేపటికే మీకు ఒడలు తేలికయగును. ఓషధినిగూడ మీకొసంగెదను. దీనిని దగ్గిరనుంచుకొని దానితో కషాయముదీసి చూడు

పూటలు త్రాగవలయును, మీకు సంతానము కాకపోతే నన్ను జంగము సాంబశిపుడుఅని పిలువవలదు.

కళ్యాణి - అట్లయినచోఁ బైకిరమ్ము, ఈహాలులో కూర్చుండుము.

సాం:-మీచేయి చూడవలయును.

క:-అట్లేచేయుము.

ఈ రీతిగఁ బ్రసంగముచేయుచు నా జంగమువాడు హాలునెల్ల నటునిటు పారజూచుచుండగా, నొక యద్దాల బీరువాలో తాను మున్నుగోల్పోయిన మణిపేటికను గాంచెను. ఒకటిరెండుపర్యాయములు దానిపంకజూచి అదియే మణిపేటికయని నిర్ధారణ చేసికొనెను. చేయిపట్టుకొని నాడీ పరిత్రాదులుచేసి కళ్యాణితో నిట్లనెను.

“అమ్మా! మీకు సంతానరేఖయున్నది. బాల గ్రహము మిమ్మావరించియున్నది. దానినిదొలగించి, సింహాశ సంతాన చింతామణియను ఓషధిని మీకొసంగవలయును. సాంబశిపునిపేర మీరు దానిని సేవించినచో, ఈ మాసాంత ముననే మీకు గర్భము నిలువగలదు.

క:-అట్లేచేసెదను. ఈ పరిశ్రమకు నీవేమి ప్రతిఫలము కోరెదవు ?

జం:-అమ్మా! ఆ ఓషధిని నేను సింహాశద్వీపమునకు బోయి జాలశ్రమపడి సాధించుకొనివచ్చినాను. దానిని సాధారణప్రజల కుపయోగపఱచుటలేదు. మీరు గొప్పవారు గనుక మీకు మేలుచేసి మీవద్ద గొప్పబహుమతి పొంద వలెనని తలంచుచున్నాను.

క:-సీవుకోరినది తప్పకనిచ్చెదను. నీవేమికావలయునో అడుగుము.

జం:-మీదగ్గర నేను ద్రవ్యముకోరను. మీపేరు నావద్ద శాశ్వతముగా నుంచుకొనుటకేదైన నొకవస్తువును గోరెదను.

క:-త్వరగానడుగుము. నీవేమికోరినను మా యొద్ద నున్నచో నిచ్చెదను.

జంగమువాడు ఆమెతో సంభాషించుచు నోటిలో నేదోఒక మూలికను నమలుచు గళ్యాణిముఖముపైన రెండు పర్యాయములూడెను. కళ్యాణికి పూర్వవిజ్ఞానముదప్పి యతడు పలుకరించినట్లు పలుకుచుండెను. వెంటనే యామెనొసట విబూదిచుక్కపెట్టి యొక్కచూర్ణమును వాసనచూడుముని ముక్కుదగ్గిరపెట్టెను. ఆమెకు మఱింతమైమఱివు వచ్చుచుండెను. ఆనమయమున బీరువాలోని మణిపేటికను వ్రేలితో జూపి, నాకిదిగావలయువనెను. కళ్యాణి తనబొడ్డులోని తాళముచెవి నాతనికిచ్చి దానిని తీసికొనిరమ్మనెను. తృటి కాలమున నాతడు బీరువాతెరిచి “యా మణిపేటిక నామె చేతిలోభెట్టి అమ్మా దీనిని మీచేతితో సాంబశివునిపేర నా కొసంగుడనెను. కళ్యాణి మణిపేటికను జంగము సాంబశివునకిచ్చెను. జంగమువాడు ఒకఓషధి నామెకిచ్చి విబూది పొట్లమునిచ్చి, జేయ్ సాంబశివా! అని అమ్మా యింక నాకుసెలవా అనిఅడిగెను. కళ్యాణియు దెలిసితెలియని అవస్థలోనుండి తిరిగి నాలుగురోజులు అయినతరువాత మఱిల గనబడవలయునని చెప్పుచు బోయిరమ్మని పల్కెను. మణి

పేటిక నొక బట్టలోచుట్టి భద్రపఱచుకొని జంగము సాంబ శివుడు ఒకనిమిషములో భీమనగరము ఊరిబయటికిబోయెను. అతడు నిత్యము ప్రజలుపయోగించు బాటనేపోవక ప్రక్క పాంటె నడవిప్రాంతమునకుబోయి చెట్లు చాటుచేసికొని ప్రయాణముచేయుచు శీఘ్రకాలమున నిజసివాసమునకు జేరెను. ఇట్లు మాయావేషమున మణి పేటికను దిరిగి సాధించిన నేర్పటి పాండురంగడేనని యూహించుట చదువరులకు సాధారణవిషయము.

## 16. ప్రజోపకారముకొఱకు నిర్బంధావాసము.

విజయలక్ష్మి ఆరామ పోషణము నెపమునఁ బరశు రామునితోడను, రాఘవరావుతోడను తఱచుగా గలియుచు, నిత సతిశీఘ్రకాలమున బయల్పడునుపాయము లాలోచించు చుండెను. పాండురంగనిబట్టించి బ్రభుత్వమువారి స్వాధీనము చేయకున్నచో నతడెట్లైన దమజీవితములకు హానికారకుడు కాగలడనియు నిశ్చయముసేసిరి. ఒకనాటియుదయమున

మువ్వురునుగలిసి తీవ్రముగ నాలోచించి తోలుదొల్ల పరిశోధన శాఖాధికారికి దమపరిస్థితిని దెలియజేయవలయు ననియు, అనసరమైనచో వీరభద్రునిఇంటి కొయ్యగుట్టము నుపయోగించుకొనవలసినదనియు, బ్రచ్చన్నరీతిలో దాము న్నచో, పాండురంగని దౌష్ట్యమును గన్నులయెదుట ధ్రువ పటచేదమనియు దెలుపవలయుననియు, దీర్ఘానము జేసికొనిరి. తోలుదొల్ల పరశురాముడు భీమనగరమునకుబోయి యీ విషయమును వీరభద్రునిమూలముగ మనోహరరావుకు వార్తనంపవలయుననియు నిశ్చయించిరి.

పరశురాముడు ఆనాటిసాయంకాలము నాలుగుగంట లకు బయలుదేరి కనుచీకటి పడువఱకు వీరభద్రునియింటికి జేరెను. వీరభద్రుడు “బావా” వచ్చితివాయని యాదరముచేసి కూర్చుండబెట్టి యేమివిశేషమని యడిగెను.

పరశురాముడు “అయ్యా! అశ్వము సురక్షితముగ నున్నదా?”

వీర:—సురక్షితముగ నేయున్నది. అశ్వముతోడి పని యింతతొందరలో వచ్చినదా?

పర:—శీఘ్రకాలముననే అశ్వముతో పనిబడునట్లున్నది. దానినొకపర్యాయము చూచుకొని పోవలయునని వచ్చినాను.

వీర:—“అట్లయిన నున్నవిషయమును జెప్పెదను. వినుము. రెండుదినములక్రిందట పరిశోధనాధికారి, ఫతేదారు మనోహరరావు ఏడోనెపమున మాయింటికివచ్చి, గుట్టమును జూచి ఇది ఎవరుచేయించిరని యడిగెను. క్షణమాత్రమున నేను సందర్భమునుగ్రహించి, నీ పేరుచెప్పక యేవో బూట



కములు చెప్పితిని. అతడు నాకీయశ్వము నిమ్మనియడిగెను. మఱియొకటిచేసి నీమాట దక్కించవచ్చునని తొలుత నాతని కదియిచ్చితిని, ఇదిగో ఇప్పుడు తిరిగి నూతనాశ్వనిర్మాణమును అదేపోలికలో ప్రారంభించినాను. రేపుసాయంకాలమువఱకు నీకు అంతకంటె చతురమైన స్వరూపముతో నశ్వమును సిద్ధముచేసి యిచ్చెదను. నీ ప్రాణరక్షణముకొఱకు నేనీ యుపాయము సేసితిని వేఱుగా భావింపవలదు.”

పర:-“మీరుచేసినపని నాకు విరుద్ధమైనదికాదు. కాని నీవు నాకు మఱొకయుపకారము చేయవలయును.”

వీర:-“సిద్ధముగనున్నాను. సం దేహింపక చెప్పుము.”

పర:-“నీవీయుత్తరమును దీసికొనిపోయి మనోహర రావుగారి కీయవలయును.” అతడాయుత్తరమునుజూచి చదువు కొనిన తరువాత నేమిప్రత్యుత్తరము చెప్పనో గమనించుచు, నేను మీయింటిలోనున్నానని ముందుగా నీవాయనకు జెప్ప వలదు. “అవసరమైనచో నీయుత్తరము దెచ్చినయతడు యీ పర్యాయము నాయొద్దకువచ్చినప్పుడు మీయొద్దకు బంపెదనని చెప్పుము.” అని పరశురాముడు తనకు విజయ లక్ష్మి యొసంగినయుత్తరమును వీరభద్రునినొసంగెను.

వీరభద్రుడు నూతనాశ్వనిర్మాణమువని కట్టిపెట్టి, మనోహరరావు కార్యాలయమునొద్దకు బోయెను. మనోహర రావు తనయింటినుండి మణిపేటికను పొందురంగడే వంచన మార్గమున నపహరించి యుండవచ్చునని విశ్వసించి యుండుటచే, నాతనిబట్టుకొను నుపాయమునకై యెదురుచూచు

చుండెను. అతనియాగ్రహము మేరమీటియుండెను. అట్టి సమయమున నీ యాధారము లభించుటలో నతనికత్తిధైర్యము గలిగినది. ఇక పాండురంగడు చిక్కకపోడని నమ్మికగలిగినది. అతడు సమయమున కెదురు చూచుచుండెను. అట్టితఱి వీరభద్రుడు కనబడి అయ్యా యీ యుత్తరమును చదువుడని చేతికందించెను. మనోహరరావు దానినిట్లు చదువజొచ్చెను.

ఫతేదారు మనోహరరావుగారికి.

అయ్యా!

నేను పాండురంగనిచేతఁజిక్కి పడరానిబాధల పడుచున్నాను. నేనేదోయూపాయముపన్ని తప్పించుకొని వచ్చుటకు నాకు సాధ్యముగా గనఁబడినను, నేను క్షత్రియకన్య నగుటచేఁ బరాభవాన్ని నన్ను దహించుచున్నది. వాని దౌష్ట్యములు చూచినకొలది, నాకు సంతాపమధికమయినది. వాడుచేయు దుండగములనుండి, ప్రజలను రక్షించుటకు. వానినెట్లేని ప్రభుత్వమువారి స్వాధీనము చేయవలయునని సంకల్పించితిని. ఈ ప్రజోపకార భావముతో, నేనిచ్చట నిర్బంధావాసము ననుభవించుచున్నాను. వానిదౌష్ట్యమును మీకు బ్రత్యక్షముగ గనఁబఱచి వానినేరములను ధ్రువపఱచుటకు నేనుమీకు సర్వదా తోడ్పడియెదను. ఈ యుత్తరము దెచ్చినవాడు తొలుత పాండురంగని యనుచరుడైనను నివ్వడితడు నా ప్రాణమానములను గాపాడుచున్నాడు. కావున నీతనిని మీరు నిర్బంధింపవలదు. ఇతనిమూలముననే మనకు గార్యసిద్ధి గాగలదు.

విజయలక్ష్మి.

ఆ యు త్తరమాను జడవుకొనినవెంటనే మనోహరరావు అత్యుత్సాహముతో లేచినిలుచుండి “ప్రభాకరా!” అని కార్యాలయములో బనిచేయుచున్నవాని గోపేసెను. ప్రభాకరరావు తటాలుననచ్చెను. మనోహరరావు వీరభద్రున కొకకుర్చీవేయించి కూర్చుండజెట్టెను. ప్రభాకర రావుకొక కుర్చీతెప్పించి దానిలోనతనిని గూర్చుండజెట్టెను. పరిశోధన కార్యాలయమునకొక నూతన తేజస్సు నచ్చెనని యెల్లగును గమనించిరి. ముగ్గురును పరిస్థితులను సన్వేషణముదెలిసికొని, కర్తవ్యమును నిర్ధారణపేసికొని ఎవరేమిచేయవలయునో, నిర్దేశించుకొనిరి. వీరభద్రుడు అభివందనముచేసి పెడలి పోయెను. ప్రభాకరరావును మనోహరరావును అచ్చటనే గూర్చుండి రహస్యాలోచనములు సలుపుచుండిరి. ఇదివిషయములు జరుగకపూర్వమే వీరభద్రుడును బరశురాముడును వచ్చి మనోహరరావు కభివందనముసేసిరి. మనోహరరావుకును బరశురామునకును నీక్రింది సంభాషణము జరిగెను.

“ఓయీ నీవు పాండురంగని నెన్నినాళ్ళనుంచి యెఱుగుదువు?”

“నేను పదియేనుసంవత్సరములక్రింద నతనిచేత జిక్కుబడితిని. నేను బయలుపడునుపాయములేక అతడుచెప్పినట్లు సేవచేయుచు నిర్బంధావాసము ననుభవించుచు గాలము పుచ్చితిని.”

“ఈ యు త్తరమువాసిన విజయలక్ష్మి యెన్నినాళ్ళ క్రిందఁ జిక్కుబడినది?”

“రమారమి రెండుమాసములయినది.”

“ప్రభాకరరావునకు మిత్రుడగు రాఘవరావను నొక యువకుడు గనుపించుటలేదు. అతడును నచ్చటనే నిర్బంధింప బడియుండెనా?”

“అవును. మేము మాగ్గురమును నిర్బంధావాసమునుండి తప్పించుకొనవలయునని సర్వబంధముల బ్రయత్నించుచున్నాము మీసాహాయ్యములేక మేము ఔమముగా బయలుపడజాలమని యాలోచించి, నిన్నటిదినమున లేఖవ్రాయించుకుని మీసన్నిధికి దీసికొనివచ్చితిమి.”

“మంచిది. ఔమ బయలుదేరివచ్చెదము. దోషమును రూఢిచేసి ధ్రువపటిచకపూర్వము యింటగూర్చుండువానిని గాల్చివేయుటకు మాకధికారములేదు. వానినెట్లయినను నేను ఒకడుపాయముచేతఁ బట్టుకొని నిర్బంధింపవలయును. ఇందులకు నీవేమియపాయము చెప్పెదవు?”

“రేపు ఒక్కనాఁడు మీరు నాకవకాశమొసంగుడు. అందుకుదగిన ఏర్పాటులన్నియును విజయలక్ష్మిఅమ్మతో విచారించి నేనునిశ్చయించి, మఱునాటి యుదయమునకే మీకు వార్తనుదెచ్చెదను.”

“ఈ కొయ్యగుట్టము నెవ్వరుచేయించిరి?”

“పిజయలక్ష్మి యనుజ్ఞప్రకారము నేనేచేయించితిని.”

“మీ నిర్బంధవిమోచనమునకును, నీయశ్వమునకును నేర్పిన సంబంధమున్నదా?”

“తప్పకగలదు. గోటియుత్తరములో విజయమ్మగారు మీకు సర్వమును దేలియపఱచగలరు?”

“ఇప్పుడు మీకు సహాయముగ గొండటి రక్షక భటులను బంపుమందువా?”

“అట్లుచేయరాదు, కార్యభంగమగును. రేపుడదయము వలకు మీరు శాంతితో నుండుడు. మఱునాడు మీరచ్చటికి వదిమంది సాయుధులై వచ్చుటకు సిద్ధముగానుండుడు. ఇప్పటికి నాకు సెలవొసంగుడు.”

“మంచిది. పోయిరమ్మ, తెల్లవారియదయమున నీకై యెదురుచూచుచు నిందేశూర్చుండి యుందును.”

“చిత్తము” అని పరశురాముడును వీరభద్రుడును వెడలిపోయిరి.

## 17. పక్షికి టెక్కలు తెగినవి

గుహమందిరమున బాండురంగడు విజయలక్ష్మితో నిట్లు సంభాషణసేయుచుండెను.

“దేవీ! నీనియమముదీర్చుటకై మణిపేటికను దిరిగి సంపాదించితిని,”

“మఱి దానిని తెఱచి, యంగుళీయకమును జూప వలదా?”

“అందులకై చాల ప్రయత్నించితిని. దానిదెఱచు మార్గమెవ్వరికి దెలియదు. దానికొఱకు నీవు పట్టుబట్టి నన్ను పేసట పెట్టనలదు. ఇప్పుడు దీనిని నేనేబలాత్కారముగ దెఱచెదను. పేటిక కొంచెము మొక్కువోయినచో దానిని నేను సరిచేయించియిచ్చెదను. అందులకై నను సమ్మతిపుము.”

“మంచిది. అట్లేచేయుము. అసాధ్య విషయమును సాధించుమని చెప్పట న్యాయముకాదు. ఎట్లయినను నంగు భీయకము జూపినచో నేను దృష్టి పడియెదను.”

ఆమె సమ్మతిని గ్రహించి పాండురంగడొక కన్నపు కత్తితో దానిని రెండుచెక్కలు చేసెను. దానిలోనున్న బంగారపు చేతిగడియారమును, అంగుభీయకమును బయటబడి నవి. పాండురంగ డా రెండింటిని విజయలక్ష్మిచేతి కొసంగి, “ఒక నియమమునుదీర్చితినిగదా? అనెను.

విజయలక్ష్మి, మంచిది. ఇంక రెండవనియమమున్నది. ప్రభాకరుని సమ్మతి దెచ్చుటయో లేక ఆతని బరిమార్చి చూపుటయో గావలయును. నీనెట్లుచేసినను నేను నీదానను.” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

పాం:-ఈకార్యము నాకవలగసాధకమగును. నావేగు వాడును పరశురాముడును ఈ కార్యమున నాకు దోడ్పడ గలరు. ఒకయువకుని జంపివేయుట మాకొక లెక్కలోని పని గాదు. స్థైర్యముతోనుండుము. అనిచెప్పి విజయలక్ష్మినావలి కంపెను. విజయలక్ష్మి తన తావునకుబోయి పరశురాముని చెవిలో రహస్యముగ రెండువాక్యములుచెప్పెను. ‘అంతలో పాండురంగడు నేగువానిని పరశురాముని నిద్దఱును బిలపించు

కొని యాలోచనము నారంభించెను. ప్రభాకరరావు అను యువకుని నీవెఱుంగుదువా అని పరశురాము నడిగెను. ఎఱుంగుదునని యతఁ డుత్తరము చెప్పెను. అట్లయిన నీవుపోయి యతఁడు గ్రామములో నుండెనా? ఈనాటిరేయి రెండు జామలనఱకు అతఁడెచ్చటనుండును అతఁడెచ్చట పండును. ఈవిషయములు విచారము చేసికొని, నీవొక గంటలో రావలయును. అని పరశురామునకు ఉత్తరువొసంగెను. “చిత్తము దేవరా! ఇదేపోవుచున్నానని పరశురాముడు బయలుదేరి విజయలక్ష్మియొద్దకువచ్చి, ఒక్కనిమిషము కర్తవ్యమును గుఱించి యాలోచించి, వెంటనే భీమనగరమునకుజేరుకొనెను. తొలుత మనోహరరావును గలిసి రహస్యముగఁ గార్యక్రమమును దెల్పి క్షణకాలమున సెలవుదీసికొనిపోయెను. పాండురంగని కలిసి ప్రభాకరరావు నేటిరాత్రి తన పెద్దభవనములోని హాలులోఁ బండుకొని యుండునని చెప్పెను. అతడు తన యనుచరుల నందఱిని బిలిచి “నేటిరాత్రి భీమనగరము ప్రభాకరరావు నింటిలోజొచ్చి, ప్రభాకరరావు నిదురించువేళ నతని తలగోసి తేవలయుననియాజ్ఞాపించెను. పరశురాముడు విజయలక్ష్మియొద్దకుబోయి మఱునాటి కర్తవ్యమును స్థిరముచేయుచుండెను.

మనోహరరావు పరశురాముని జూచిన తత్క్షణమే వీరభద్రుని బిలిచి నేడొక పురుషవిగ్రహము మూడుగంటల వరకు సిద్ధము కావలెనని చెప్పెను. మధుసూదనరావుకు వ్రాసి ముప్పదిమంది సాయుధరక్షకభటులను అదనముగా దెప్పించెను. పరశురాముడుచెప్పినప్రకారము మనోహరరావు

సర్వసిద్ధము చేయించి సమయమున కెదురు చూచుచుండెను.

రాతిరి రెండుజాములు గడచెను. పాండురంగసియొద్ద నున్న యిరువదిమంది చోరులసంఘమును బ్రభాకరరావు గృహమనకు నిశ్శబ్దముగ జేరిరి. పరశురాము డందఱికంటె వెనుకనుండి “అదియేహాలు, అందఱును నొక్కసారి లోపలికి బోవలయుననిచెప్పి హాలులో ప్రవేశింపజేసెను. నేను జెప్ప గనే ప్రభాకరరావు తలదీయుడని చెప్పెను. వారెల్లరును లోనికిబోయిన తరువాత త్వరచేయుడు. నిశ్శబ్దముగ నఱకుడు అని సంజ్ఞచేసి యా భవనమయొక్క ద్వారమును మూసి అచ్చట వ్రేలాడుచున్న యొక గంటత్రాడును లాగెను. ద్వారమును గట్టిగా బంధించెను. చోరులందఱును నక్కడ నమర్చబడి నల్లని గుడ్డచే గప్పబడియున్న కొయ్యబొమ్మను ప్రభాకరరావుగా భావించిరి. ఒకడు మెడగట్టిగానొత్తివట్టెను. చీకటిసమయమగుటచేతను, నందేమియు వెలుతురు లేకపోవుటచేతను ఈమాయ నెవ్వరును గ్రహింపలేదు. మఱియొకడు నోటిలోగుడ్డలుతుక్కెను. విగ్రహమున్నటులేయుండెను. మఱియొకడు విగ్రహముయొక్క మెడమీద నొక్క వ్రేటు వేసి, తలుభాగమును వీడదీసెను. ఒక్కబొట్టయినను రక్తము రాకుండవలచే నందఱును నచ్చరువు నొందసాగిరి.

అంతలో నేనిదిమంది రక్షకభటులు సాయుధులై వచ్చి భవనముచుట్టునుజాట్టి, శత్రుస్థులనుజూపుచు నొక్కొక్కరినిగా బయటికి దీసి సంకలులుపెచ్చుచు వేరువేరు చెఱసాల యరలలోని కంపి సర్పంధతుల జేసిరి.



పాండురంగని జట్టంతయు జిక్కినతగువాత, మనోహర రావు పరశురాముని బిలముకొని ముందఃకిక ర్తవ్య మడిగెను. పరశురాముడు రెండు నిమిషములలో గర్తవ్యమును విశదముగాఁజెప్పి శీఘ్రముగా గుహమందిరమునకుఁ జేరెను. పాండురంగడు పరశురాముడు కార్యము సాధించుకొని వచ్చెనని హహాసంతోషముతో నతనింజేరి “కార్యవిజయమైనదాయని యడిగెను.” అందులకు పరశురాముడు “నీయాజ్ఞకు వ్యతిరేకము జరుగగలదా? మనవారు ప్రభాకరరావు భవనమాన బ్రవేశించి వానితల ఖండించి, యాతని ముంగిటనున్న యొక చక్కాల కొయ్యగుర్రము గర్భమున బ్రభాకరరావు మృత్యుశేబరమునుబెట్టి, అందఱును నందులో నెక్కి దానిని నడపుకొని వచ్చుచున్నార”ని చెప్పెను.

## 18. దొంగలగుహకు తాళము.

పాండురంగడి సమాచారమునూ బరశురామునివలన వినినక్షణముననే విజయలక్ష్మియొద్దకుబోయి మీసములు మెలివేయుచు “చూచితివా నాదెబ్బ? ప్రభాకరుని మృత్యుశేబరము గుర్రముమీద వచ్చుచున్నది.”

విజు:—నీవంతటి శౌర్యశాలివని నేనెఱుంగుదును.”

పాం:—ఇంకనీవు నన్నుజేవట్టుట కభ్యంతరమున్నదా?

విజ:-“మఱియే యభ్యంతరమునులేదు. ప్రభాకరుని మృతశరీరము నాకన్నుల బడినవెంటనే నేనునీకు స్వాధీను రాలనయ్యెదను.”

అంతలో పరశురాముడు వారిచెంతకుజేరి “అయ్యా! గుఱ్ఱముచప్పుడు వినవచ్చుచున్నది.” అనిచెప్పెను.

విజయలక్ష్మిచేసిన కనుసంజ్ఞప్రకారము రాఘవరావు ఖడ్గహస్తాడై యొకచెంతనిలువబడి విజయలక్ష్మిని బాటిపో నీయనివానివలె నటించుచు పాండురంగనికి నమస్కరించుచు నిలువంబడెను. పాండురంగడు సంతోషముపట్టలేక, విజయ లక్ష్మి యిక్కడనదేయని యుఱ్ఱటలాగుచు, నవ్వుచు నామె చీరకొంగుబట్టుకొని “ప్రియా! ఇక నాకొకమద్దునిడుమని పైకివచ్చుచు నిర్బంధించుచుండెను.” ఇంకను ప్రతిన నెఱవేఱలేదు. ప్రభాకరుని మృతశరీరమును నేను చూడలేదు. అంతవఱకు నన్నంటరాకుమని తప్పకొనుచు శీలరక్షణము సేసికొనుచుండెను. అంతలో కొయ్యగుఱ్ఱము గుహమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. అదిగో గుర్రము. ప్రభాకరుని దెప్పించితినిని విజయలక్ష్మి నిగ్గుచుండెను.

ఈవిషయపరిస్థితిలో గుర్రములోనుండి ఇరువదిమంది సాయుధరక్షకభటులు క్రిందకుఁగిరి. ఖడ్గహస్తాడై యున్న రాఘవరావు పాండురంగని బడిచేతిమణికట్టుపై ఖడ్గమును నిదుగవేసి యొకదబ్బుకొట్టెను. పాండురంగడు నిరాయుధుడయ్యెను. రక్షకభటులు తుపాకులెత్తి పాండురంగని జట్టు ముట్టెరి. పాండురంగ దశహానుడయ్యెను. వెంటనే మనోహరరావును ప్రభాకరరావును వానిరెక్కలుబట్టుకొని

చేతులకు సంకెలులువైచిరి. వాండురంగసితలపాగ దీసివచ్చిరి.  
అంగరక దీసివైచిరి. అతని యాభరణములను దీసివచ్చిరి.  
కారాగృహ నిర్బంధితులుధరించుబట్ట కట్టించిరి. కాళ్ళపై  
సైతము సంకెలులువైచిరి. అతనిని దీసికొని గుహానందిర  
మందున్న అన్నిచెఱగదులయొద్దకిని బోయి, యుండున్న  
నిర్బంధితులనందఱును విడిపించిరి. మనోహరరావు శాసనము  
ప్రకారము లోపలనున్న వారందఱును వెలుపలికినబిచ్చిరి.  
గుహాముఖద్వారము మూయబడి తాళముచే బిగింపబడెను.  
తాళముపైన లక్కతో, ప్రభుస్వస్థ్యగల యొకముద్ర  
వేయబడెను. దారుతురంగమున, విజయలక్ష్మి నుండుననిరి.  
శేషించిన వారందఱితోడను నశ్వమూతోడను మనోహర  
రావు పరిశోధనకార్యాలయమునకుఁ జేరెను. కార్యాలయ  
మున నిలువబెట్టి మనోహరరావు అందఱివాఙ్మూలములను  
వ్రాసికొనెను. వీరభద్రుని బిలిపించి యతనివాఙ్మూలమును  
సైతము వ్రాసికొనెను.

మఱునాటియుదయమున లోగడబట్టుబడిన ఇగునది  
మంది చోరులను బాండురంగని నేరస్థులుగను, శేషించిన  
వారిని సాక్ష్యులుగను వివరించుచు సతడొకయభిరూపమును  
వ్రాసి హేలాపురమునగల న్యాయాధికారి రామమోహన  
రావు న్యాయసభకుబంపెను. నేరస్థులను సాక్ష్యులను మఱి  
కొందఱుబ్రజలను, నానందరావుకుమారుని స్థిరాలాలును,  
హేలావతీ మహావీరులను నందఱును హేలాపురి న్యాయసభకు  
దీసికొనిపోయి విచారణ పెట్టించెను.

## 19. హాంతకునకు మృత్యుదేవతాహ్వానము

విచారణసభాదినమున, రామమోహనరావున్యాయాధికార పీఠమునలంకరించియుండెను. ఇరువదిమందిచోరులును, చోరనాయకుడగు పాండురంగడును దోమలసానమున సంకలులతో నిలువబడిఁగి ప్రభుత్వపక్షమున నొక న్యాయవాదియుండెను. మనోహరరావు సాక్షుల నొక్కొక్కరినిగా బిలది వాక్కులముల నిప్పించుచుండగా. న్యాయాధికారి వాగిసంఘపులను స్వయముగా బలములపై వ్రాసికొనుచుండెను.

విజయలక్ష్మి తనయొద్ద నొక చిన్నిపాత్రమున బాండురంగని దినచర్య యంతయుఁ గ్రమముగా వ్రాయబడియుండుటచే నాపాత్రయు సహాయముచేత పాండురంగని క్రూరకార్యముల నన్నింటిని జెప్పుచు, నొకపెద్ద వాఙ్మూలమునిచ్చెను.

ఆవాఙ్మూలములోని యొక్కొక యంశమును దీసికొని ప్రభుత్వన్యాయవాది పాండురంగని. నతని భృత్యులను ఇది నిజమేనా మీరొప్పుకొనుచున్నారా యని అడుగజూచెను. విజయలక్ష్మి చేతి పుస్తకమును, పగులగొట్టబడిన మణిపేటికయు, నందలి యుంగరమును, చేతిగడియారమును, కొయ్యగుట్టమును, నానందరావు మృతకళేబరమునుండి సంగ్రహించి దాచియుంచబడిన యెముకలను, నభియోగమునకు సంబంధించిన ఆస్త్రగా బరిగఁజేయబడెను. పాండురంగడు మనోహరరావు పేరను, మనోహరరావును స్వహస్తమున వ్రాసిన లేఖలను న్యాయాధికారికి బూపబడెను. అభియోగమంతయు సత్యపురాణమునదనియు, పాండురంగడు చోరనాయకుడనియు,

ఆతని భృత్యులందఱును దోషులనియును భువపటచబడెను న్యాయవాదులవాదము వినినతరువాత “మీరు నేరము చేసి తిరాయని రామమోహరావు పాండురంగాదులను బ్రశ్నించెను. అందఱును మేము నేరము చేసితిమని మోప్పకొనిరి. న్యాయాధికారి పాండురంగనికి బడిసంవత్సరములు నడచె ననుభవింపవలయుననియు, మిగిలినచోరు లొక్కొక్కడు, ఒక్కొక్క సంవత్సరముదనుక కఠిననిర్బంధము ననుభవింప వలయుననియు శిక్ష వినిపించెను. పాండురంగని చోరులందఱును చెఱసాలలో జేరిరి. పాండురంగడు, టీర్ నిర్బంధ వాసము వినినవెంటనే, చేతుల సంకెలులను ఏదోచి పఱుపిడి పారిపోవయత్నించెను.

భవనవేదికను దాటుచున్నసమయమున పాండురంగనిపై రెండు తుపాకులు మనోహరరావు గాలెచ్చెను. ప్రభాకరరావు మఱియొక తుపాకి గుండును పాండురంగనిమీదకు బ్రయోగించెను. పాండురంగనికి నెదురుఱుమ్మున నొకగుండు దాకెను. పాండురంగడు ఆదెబ్బదిని మూర్ఛపోయెను. రెండు నిమిషములలోఁ బాండురంగడు మేల్కొంచి, తుపాకిదెబ్బ దినుటవలన, బ్రాణములను ద్యజించెను. శేషించినవారందఱు దమ తమ యిండ్లకుబోయిరి.

తరువాత మనోహరరావు ధైర్యసాహసములకు మెచ్చి ప్రభుత్వము వారతనికి గొప్పబహుమానమునిచ్చి, యతనిని మాండలికపరిశోధన శాఖాధికారినిగా జేసిరి. ప్రభాకరరావు సర్వోన్నతతో విజయలక్ష్మిని వివాహము జేసికొని చిరకాలము సౌఖ్యముల ననుభవించెను.



## నూతన చురణ కొత్త నవలలు

హంతక చూడొమణి	...	
(డిబ్బక్టివ్ నవల)	వెల 1. G.	1-0-0
అగమ్యహత్య	...	1-0-0
హత్యాపేటిక	...	1-0-0
హంతక హంతకుడు	...	1-0-0
వతిహంతకురాలు	...	1-0-0
ప్రళయదహనము	...	1-0-0
రంజని	(సాంఘిక నవల)	1-8-0
వీరపురుషులు	...	1-0-0
వీరధవళ	(చరిత్రాత్మక నవల)	అచ్చుబొనున్నది.

ఇంకా మీకు కావలసినపుస్తకములకు మాకేగ్గ  
లేక మా బ్రాంచిలకేగాని వ్రాసి తెప్పించుకోగలగు.

**కొండా శంకరయ్య**

సికింద్రాబాద్, హైదరాబాద్ & వరంగల్.











